



کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۱۶

بازدید شد
۱۳۸۱

بازرسی شد
۳۶ - ۳۷

۲۴۶

کتابخانه مجلس شورای ملی

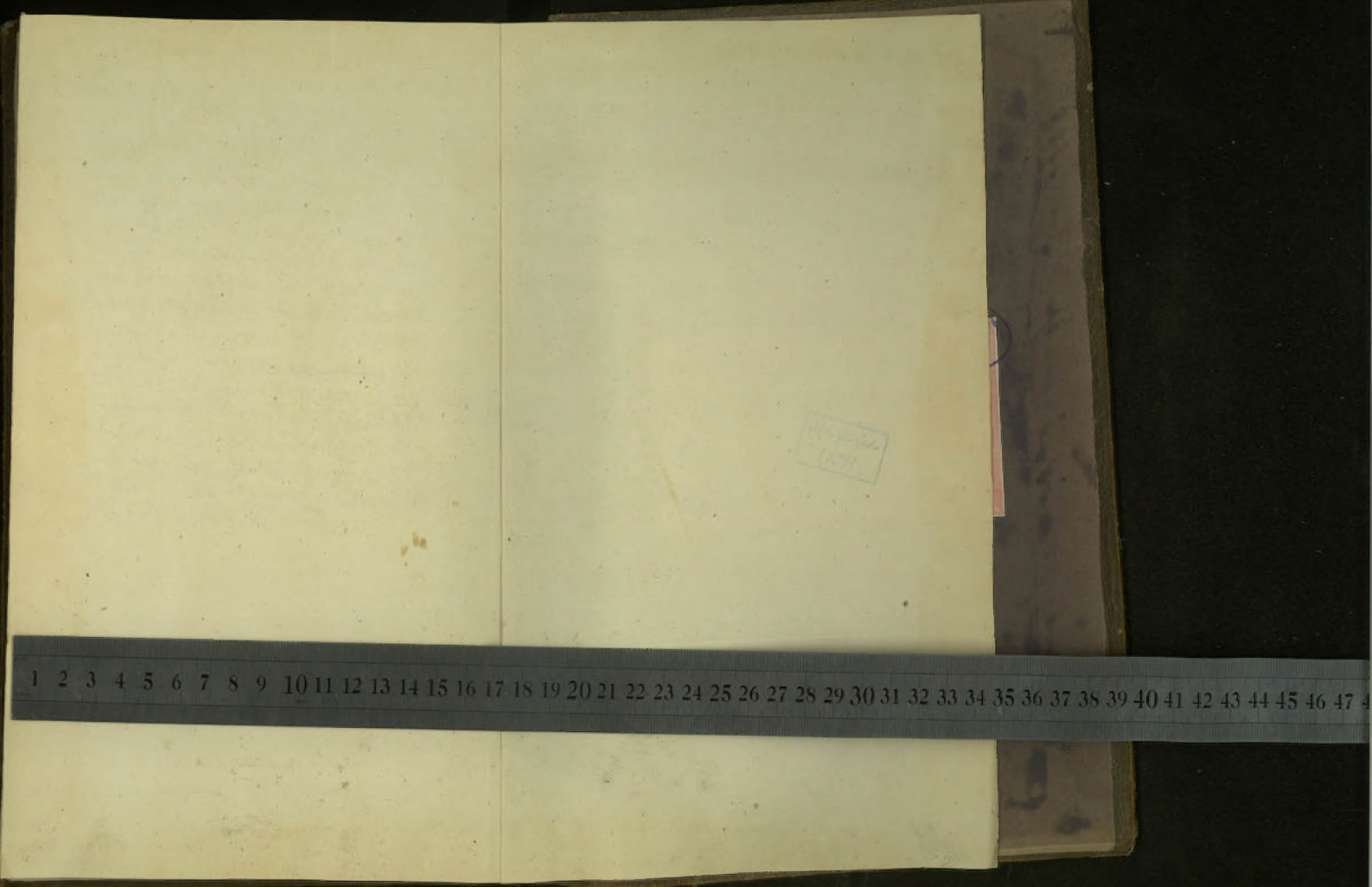
اسم کتاب: ادب کتب
مؤلف: ابن قتیبه
موضوع: تاریخ

مؤسسه: ۱۳۰۲
شماره دفتر: ۲۸۹۹
۵۹۱

۱۸۲

بازدید شد
۱۳۸۱

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 3



قال في كتاب كسر الطون

ادب الكتاب لافي محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة الفقيه الموفى سنة ٢٦٥ هـ
 قله وخطبه كتابا بطول خطبه مع انه قد جرى كل شيء اذ كان صاحبها قد جمع جملة
 ولشرح اهلها شرح الفاضل الاديب ابي محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد الملقب
 الموفى سنة احدى وعشرين وباء وهو شرح مفيد جدا اوله الحمد لله على البيان
 وعلمه الخ ذكره ان غرضه شرح الخطبة وذكر اصناف الكتب ورايته وكما انما
 يعرف صناعتهم ثم الكلام على التبر في الخطبة وشرح ابياته وقد قسم على ثلاثة اجزاء
 الاول في تفسير الخطبة والثاني في التبر على الخطب الثالث في شرح ابياته وما لا يقتضيه
 في شرح ادب الكتاب ومنها شرح الى مصور وهو هوب بن احمد الجواليقي الموفى
 سنة خمس وستين واربعمائة وسلمان بن محمد الزهراني والي بن حسن بن الطوسي
 الموفى سنة ست وسبعين وثمانمائة واحمد بن داود الهذلي الموفى سنة ثمان وسبعين
 وثمانمائة واحتج به ابي الفارابي الموفى سنة حفيص وثلاثمائة وشرح بعضهم
 خطبه خاصة كان الناصر عبد الرحمن بن ابي الرضا الموفى سنة ثمان وسبع وثلاثمائة
 وما رآه من فخر الخوي الموفى سنة ثمان وثمانمائة وبعضهم شرح ابياته كاحمد بن محمد الغزالي
 الموفى سنة ثمان واربعمائة وثلاثمائة انتهى

جملہ نسخہ

[illegible]

این نسخه مشتمل بر یک دفتر و نصف است

كتاب التفسير	كتاب التفسير	كتاب التفسير
المجلد ١٢	المجلد ١٢	المجلد ١٢
الصفحة ١٢٣	الصفحة ١٢٣	الصفحة ١٢٣
المجلد ١٢	المجلد ١٢	المجلد ١٢
الصفحة ١٢٣	الصفحة ١٢٣	الصفحة ١٢٣

عرفت من در عهد ۲۶ هجری
و تاسیسات

ہو آئے قافلے

کتاب الکتاب فی الفیاض
ابن محمد عبد بن مسلم بن قیس بن المظفر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

لذات النفوس في اصطفاق المزاهر ومعا طاب التهان ويند
الصنائع وحبل فدا المعروف وما نالت الخواطر وسقط هم
النفوس وزهد في ما نال الصديق ما بعد عدايات كابنا
في كتابه ان يكون حسن الخلق قويم الحروف واعلى منازل الدنيا
ان يقول من الشرايبا في مديح ذنبه او وصف كبر وارفع
درجات لطيفه ان يطالع شيئا من نفوس الكواكب وينظر في
من العشاء وحدا المنطق ثم يعرض على كتاب الله بالطن وهو
يعرف معناه وعلى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
النكذب وهو لا يدري من يقوله فادري عوصا من عند الله
وحما عده بان يقال فلان لطيف وفلان دقيق النظر ناب
الى ان لطيف فاحضره عن جملة الناس وبلغ به علم ما محبوه ^{هيب} فهو
الرعاع والقضاء والغتر وهو لعن الله هذه الصفات لابق لانهم
ونطق انه فادعلم فها ان مجالسهم ولان هؤلاء محبوا وعلوا انهم
يحبون ولوان هذا المحب يفسد الزادى على الاسلام بما يجر
من وجهه النظر لا يحبوا الله بنو الهوى وبلغ اليقين ولكنه ط
عليه ان ينظر في علم الكتاب واحبا والرتوا صلى الله عليه وآله

ان شاء الله تعالى
الشيخ محمد بن الحسن

وحجابته وفي علوم العرب ولغاتهم وأدبها فصب لذلك وغدا
 وانصرف عنه الى علم قدس له ولا مثاله المسلمين وقل فيه المنا^ب
 له خبر نروق بلا معنى واسم بهول بلا حسم فاذا سمع الغر والحدث
 العز قوته الكون والفساد وسمع الكتاب والاسماء الممزوجة والكثيرة
 والكثيرة والزمان والدليل والاحياء والموتى فادعاه ما سمع وطعن
 ان يفت هذه الالفاب كل فائدة وكل لطيفة فاذا اطاعهما لم يحل
 منها بطا ئل فاما هو لم يعم بسفنه والعرض لا يقوم بسفنه ورس
 الخط القطعة والقطعة لا تنقسم والكلام امر واستخبار وجبر وعنه نك
 لا يجهل الصدوق والكذب هو الامر والاستخبار والوعنة وواحد
 بدخلها الصدوق والكذب هو الخبر والامر جذا زمانا بن مع هذا بان
 كشر والخبر ينقسم على عشرة آلاف وكذا وكذا ما هو جبر من الوجوه
 فاذا اراد المتكلم ان يشعل بعض تلك الوجوه في كلامه كان في كلامه
 على لفظه وهذا الساند وعنه اللطاف وعقله عند المتناظرين وقد
 بلغني ان قوما من اصحاب الكلام سألوا عنهم ان يكلمهم احد
 المنطق حسنة لطفه فعالمهم ما معنى قول الحكمم او التفكير اخر العمل
 واقل العمل اخر التفكير فسا لولا الشا ويلضالهم مثل هذا رجل ف

قال ايضا فليفت كذا فافت فكرته على السقف ثم اخبره فقال ان السقف
 لا يقوم الا على حائط وان الحائط لا يقوم الا على اس وانا لا اس لا يقوم
 الا على اصل ثم ابدا في العمل بالاصل ثم بالاس ثم بالحائط ثم بالسقف
 فكان ابدا على فكرته واخر على بدا فكرته فانه منفعته في هذه
 المسئلة وهل يحتاج احد هذا حتى يحتاج الى اخر اخر هذه الالفاب
 الحائكة وهكذا جميع هذه هذا الكتاب ولوان تولف هذا المنطق لمع
 زمانا هذا حتى يجمع دفا في الكلام في الدين والفقه والعراض والخبر
 لعد لغته من الحكم وليسمع كلام رسول الله وصحابه لا يفتن الله
 الحكمة وفصل الخطاب في كنهها الذي اخاذ الوزداء بالحسن ايداه الله
 من هذه الصفة وبانه بالصفحة وصاحبها بحسب السلف الصالح ورد
 برداء الائمة وعشاه بفره وجعله هدي مع في الصلوات و
 مصباحا في الطائفة وعرفة والصلوات في الصلوات طرسن الكتاب و
 السنة فقلوب البحار لم يعقله ونفوسهم اليه صبه وادبهم الى الله
 عليه هذان القبول عندة والسنن بالاعمال لمرشدة يجمع ويستفوت
 ويعقل ولا يعقلون وخولهم ثم قدمه غار وصبر على الجهاد صبره ونور
 فيه نبته ان يلبس الله لباس الصبر ويرديه رداء العلم ويصلو اليه

اليه خصله من الغلوب وسبعة بلانما الصدق في الاخرين وليت و
 كثر من كتابه لعلنا نساكنا را هله فدا سطا بوا الذرة واستطوا
 مركب الجوز اعفوا انفسهم من كذا النظر وفلهم من بعض الفلكيين بالو
 الدرك بغير سبب وبلغوا البعثة بغير كذا وفلهم من كان ذلك فان
 النفس وامن الا نفع من بجانها اليانم واني وفلهم من بعض الفلكيين
 رجل من الكتاب بصفطاه بعض الخلفاء لنفسه وارضا لبيته فذكر كذا
 وفي الكتاب ومطر بامطر اكثر من هذا خلا فقال له خلفه سمعنا الروايات
 فورد في الجواب وتقولنا نرتب قال لا ادرى فقال لبيته ومن مقام
 اخرى في مثل حاله فري على بعض الخلفاء كذا اذ كونه حاضرا في بعض
 اشغال منه الخاصرون ومن قول آخر في وصف برزون اهله اليه وقد
 بعثت اليك بعض الظهور والسفن فيقول له او ثم المظفر المسم فبناظر الظهور
 ما هو قالوا لا ادرى قالوا انما سمعنا من الشقيقين ما سمعنا من الظهور
 حضرت جماعة من الكتاب والعمال العلما تجلب الفوفل النفوس خبرو
 اخرا بلبلوا دوا لوفل العالما على السطان بالحنلة اليهين وقد دخل
 عليهم رجل من الحاسين ومعه حارير ودت عليه بتر شاغفة فاندت
 فقال برات اليهم من الشقي فوفا عليهم على بالزنا دة فكم في ضم الانسا

الذي استعمل

ان يترك في نفسه
بالفعل والغير

من من كان فيهم احد عرف ذلك حتى دخل رجل فيهم سبابة وفيه
 بعد ما عوارضه فقال لعائيه ومن رجل فاه تجل بعد ما بلان نر فعل
 بحسن من اتخته السطان على رعيته وامواله ورضى بحكمه ونظره ان
 يجمل هذا من نفسه وعل هو في ذلك الا فمبلا من يحمل عدوا صابره
 ولعل جري في هذا الجلس كلام في ذكر صواب الفوق فارتا حاله منهم
 فرق ما بين اركع والكرع ولا الخفف من المدح ولا الكامن للطمع فذكر
 هذا الشأن كل يوم الا نقصان وحشيت ان يذهب سهو ويعفو اثره
 حببت له حطاس عاتق وخزان باليق فعلت لعل لا ادب كنب خفا
 في المعرفة فيقوم اليه ان واليد شتم كل كتاب بها على فن وعينه
 من الطويل والتفصيل لا تله لخطه ودرسته ان فاته به منه وقد
 عليه منها ما اصل من المعرفة واستظهر به اعداده لا لزمان لا لاد الز
 او لفضاء او طر عندين فضل النظر والحقد مع كلال الحذر بيل الطينة
 بالمراد دخل وهو الكوذن في ضما والعائق وليست كذا هذه المراتق
 من الاشارة لا بالحجم ومن الكتاب بالاسم ولم يتقدم من الاشارة
 في العلم والاداء وكما تامل شذاشا من انزعاب غفر الصدور والصدور
 الخال والظرف وشيئا من الضا ربي لا يذنيه وانقلد بالباصر الخوا

كتاب

والا لفت عن الباري واشياء ذلك ولا بد له مع كتاب هذه من النظر في كل
المسألة الارضية حتى يعرف المثلث لعمام الزاوية والمثلث كما دول المثلث
المخروج ومسا خطا لاجار والمثلثات المختلفة والفتق والمدورات والفتق
وعين معقده بالعلم بالارضين لاف الدفاتر لان الحجة ليس كالمعاني وشكا
البحر يقول ان لم يكن عالمنا باموال الماء وحفر من الماشرب ورواها
وحجاري لا يام في الزيادة والنقص ودوران الشمس ومطالع النجوم وحل
الفر في استهلاكه وافتقاره ووزن الموازين وذرع المثلث والمربع والمثلث
الزاوية وصناعاتها والحجور والديوانا والواحد على المباشرة وحال الفتق
الصناع ودفاتر الحساب كان ناقصا في حاككاته ولا بد له من ذلك
من النظر في عمل الفقه ومعرفة اصول من حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
وصحابة كقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم على النبي صلى الله عليه وآله وسلم والشيخ من
بالفنان وشرح الحار جبار ولا يفتق ارض والمختر مردود والعمارة
مؤداة والرسم عارم ولا وصية لوارث ولا قطع في عمر ولا مودالا
معدية والماء يغلى او يجل الى ثلث ديةها ولا يغلى الماء فلا يملك ولا يملك
ولا يملك ولا اعزافا ولا خلا في غلاق والسبتان بالبحار ما لم ينفقا
والبحار الحق بسعده والطلاق بالرجال والعدو بالسا وكهنة البيوع

الحا زو والمحا فلتر والمزاينة والمعاونة والشيء وعن ربح ما ليعين ويبيع
تفيض وعن بيعه في سبعة وعن شرطه في بيع وسلعة وعن بيع الغر والموا
وعن الحيا عن تلقى الركبان في استلها لهذا اذا حفر عليها ونهزم معاها
نذيرها اعنته باذن الله عن كثير من احاد الفقهاء ولا بد له مع ذلك
دراسة اجبار الناس ونحفظ عيون الحديث ليدخلها في صناعاتها
متشكلا اذا كتب او يصلها كلاما اذا اجاب ورواها والامر على القطع
هو العمل وجودة العرف فان القليل معها باذن الله كان ولكثير مع
غيرها فنصر ونحو لفتح لمن قبل وان لم يكن بها ان يود بغيره قبل ان
يؤد قبل ان يود بهد سحلا فقبل ان يهد قبل ان يهد لفاظ ويصون من
عن دات العينة وصناعة عن شين الكذب ويجا قبل جابنة الجن
وخطا لقرل شيع الكلام ورفش الملح وكان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ولنا
فيه اسوة حسنة بمنزح ولا يقول لاحقا وما زرع عجوزا فقال ان الجنة
لا يدخلها الجوز وكان في خط دعاء بركا بن سهر بن مخرج ويضحات
حتى سيل لها به وسئل عن رجل فقال توفى الباري حرة فلما اراد جريح السا
فرا الله يوفى الاشقيين موتها والى الله نكسها وما ربح معونة لا
حفت بن قيس فمارو من زحان او فيهم قال لمعونة بالاصف والي

الملف في الجاد قال له الخبير يا امير المؤمنين ادا دعنا وبه قول الشيخ
 اذا ما ماتت ميت من قديم فترسل ان يعبر في نزل = خبر او تقرأ وبين
 او التي الملف في الجاد = تراه بطون لا فاق صا = لياكل من لسان ^{عطاء}
 والملف في الجاد وطيب اللين واذا الاحفل ان قديا كانت بغير ما كان
 وهو صا من دقوت تحت عند قلاء التمر وعجب لمال وكتاب الزمان هذا
 وما اشهد من الاشراف وذوي المرات فاما الساب وشتم السلف
 ذكر الاعراض بكثرة الفواحش فلا نرضا وحناس العبيد وصنا والولون
 ويحب له ان يدع في كلامه التقير والتغيب كقول يحيى بن عمر لرجل
 ان سالت من نكروا سير لسانا ظواهر ونصهاها وكقول علي بن
 عمرو بن ميمون بغير السباط واهما كان كانت الا اسبا بانه استبنا ظواهر
 عسا ولسخر هذا وما اشهد كان سيفعل والادب غش الزمان نظ
 واهله يتحاون فبيرا بضاح ثنا فنون في العلم وبروز بالو المفاد في ل
 ما يطلبون وبلوغ ما ياملون فكيف اليوم مع انقلاب الحال وقد قال
 رسول الله صلى الله عليه واله وسلم انا لنضكم الى التراب وروا المتقين من
 المشدقون ويحب لدا ان اسطاع ان يعدل كلام عن الحجة الله تبارك وتعالى
 الاعراب بلي من اللح وبقاة التقير فذكر كان واصل بن عطاء سام نفسه

نفسه للشعة اخراج الرا من كلام فلم يزل يرون ما حتى فنادت لعطاة
 واطاعة لسا نه فكان لا يكن في عمال السا ط كل جمله مهما را ه وهذا
 واعبر طلفا ما اردنا وليس كم الكتاب في هذا الكتاب سبح الحكم الكلام في
 الاعراب الا ان الاعراب لا يضع منه شي في الكتاب ولا يقول وايما
 يكن فيه وحش العزيب وسقيد الكلام كقول بغير الكتاب في كتاب الي
 العالم فوق روا نا تحتاج الى ان تقيد لا حيث كجا بعر وما وكقول الح عصفت
 عا رض الم الما هنبه عذرا وكان بعض هذا الرجل فلا در نصد ان
 الزمان واعطى بطه في العلم واللسان وكان لا يشان في كتاب بانه ان يتركه
 سهل لا لنا ظا ومستعمل المعاني وبلغ ان الحسن بن سهل يام دولته واكتب
 وقد رد عن ها انه خطا من آخر السطر لا اول فقال ما هذا قال لظنان في
 العلم وكان هذا الرجل صالحا محب واخا ورع ودين لم يخرج بهذا القول ولا
 كان الحسن ايضا عنده من بما نزع ويحب ل ايضا ان يزل العا طه في كتبه
 فجدنا على فدا الكتاب والملكو باليه ولا يعطى الحسن الناس وفيع
 الكلام ولا رفع الناس وضيع الكلام فا في راميا الكتاب قد تركوا تقيد
 هذا من انفسهم وحطوا فيه فليس يعرفون بين من يكتب اليه فرايت في
 كذا وبين من يكتب اليه فا في رايت كذا ورايت انما يكتب بها الا لا

ان
 سئل

المساويين ولا يجوز ان يكتب به الا الروايات والاشياء لان فيها بعض
 الامر ولذلك صنعت ولا يفرقون بين من يكتب اليه وانما فعلت ذلك
 وبين من يكتب اليه ونحن فعلنا ذلك ونحن لا يكتب بهما على نفسه الا امر
 ادناه لانهم من كلام المذلول والعظماء قال الله عز وجل انما نحن نزلنا الذكر
 وقالنا تكلم به فلهنا به قد روي على هذا الاستدخال في الجواب فقال
 حكايه عن كتابه في الموت ورجعوا عن اعطاء صاها ولم يقل رب
 ارجعني ورجعوا بعد الكتاب كتابه بركات الله وبقاؤه ما اذا توسط كتابه روي
 على المكتوب اليه ذوقا بالغملة وخرافه فكيف يكره الله ويكره
 ويخبر به حال وكيف يصح بين هذين في كتابه قال بوزن الكتاب في نيل
 الكلام انما الكلام اربعة سوا للشيء وموالك عن الشيء وامره بالشيء وخرافه
 من الشيء هذه دعائم المعالجات ان التمس اليها حاسم لم يوجد وان نقصنا
 رابع لم يتم فاذا طلبت فاصح واذا سالت فوضع واذا امرت فحكم واذا
 احضرت فحقق وقال لما مضى وسمع الكثير مما تريد في القليل مما تقول يريد
 الاجابة وهذا ليس بمجود في كل موضع ولا يحتاج في كل كتاب بل لكل فعلا
 معال ولو كان الاجابة مجودة في كل الاحوال لم يجد الله في القرآن ولم
 يفعل الله ذلك ولكنه اطال تارة للتوكيد وجذف تارة للاجتناب

للاجتناب ذكر تارة للاختصار وعمل هذا مستقصا في كتابنا المولد في
 تاوله شكل القرآن وليس يجوز لمن قام مقامه في تخصيص على سبيل ما
 دم او في صلح بين عشار ان يقلل الكلام ويختصره ولا من كتب له
 كتابا في فتح او اصلاح ان يوسع ولو كتب كتابا له اهل بدنه الدنيا
 الطاعة والهدى من المعصية كتاب يري بين الوليد الى مروان حين بلغه
 عنه فلما نكح في بيته اما بعد فاذا رآك تقدم رجلا وتوخر اخرى ما
 على انهما شئت ليرى هذا الكلام في انفسها على نفس مروان ولكن الصواب
 ان يطيل ويكره ويعيد ويبدل ويحذف ويند وهذا منه في القول بيننا
 للكتاب في تكامل هذه الادوات وايده الله باور الشقين من القضا
 والسلم والصبر والتواضع للحق وسكون الطائر وقصص الجناح فذلك المستقر
 في الفضل العالي في ذرى الجبال والحي في مصب النبق الفاين في الدارين ان شاء
 الله تعالى **بَابُ مَا يَضَعُهُ التَّائِبُ فِي غَيْرِ مَوْجِبِهِ** من ذلك ان
 العين يذهب الناس الى انه الشرايب على عروء العين وذلك لظلماتها
 لا شعاع عروء العين التي تبيت عليها الشعو الشعو هو الهدى وقال القائل
 المنقذون في كل غمر من اشفا العين ربح الدية يعنون في كل غمر من
 كل شيء عروءه وكذلك شعوه وسنه يقال شعوا الوادي وشفر الوادي فان
 كان احده من الضمما يسمى الشعو فاما انما سميت به والعرب تسمى الشيء بانه

شعار

الشيء إذا كان مجاورا له وكان منه شيء مما يشبهه في البنية
الشيء باسم غيره ومن ذلك جهة العرس بين الزبور وبين الناس إلى أن يأتوا
العرس بغيره وكذلك الزبور الدتان بلعنا وذللك غلط إنما العرس بها
وغيرها وكذلك هي من الحبة ثم ومنه قول ابن سيرين بكراهة الثنا إذا
كان فيه الحبة يعني التتم وإذا دحوم الحيات ومنه قوله لأربعة الألفين
أوحده ونفس فالعلة أقوم يخرج في الحب يقول الجرس ن ولدوا ولدا
كان من لحته ثم خطط العلة شوحا لها قال الشاعر ولا عيشة خير
لغيره وأما الخطط العلة يريد أن الساجس نكح الأخوات والنظر العين
يقال صاب فلان نفس والناظر العين ولحمة ككلها ثم ذات ثم فاما نكح
العرس بغيره لا يرد ومن ذلك الطرب بين الناس إلى أن ينفذ الفرج ويرى
البحر وليس كذلك إنما الطرب بغيره نصيب الرجل لشدته المتروك ولشد
البحر قال الشاعر وأما في طرب إذا شؤم طرب لولداه وكالحسناء وقا
أخرى يقول لقد كبت فقلت كلاً وهما يسكنان لوط الجليل ومن ذلك
الحشمه بغيرها الناس موضع الاستحيا قال الأصمعي وليس كذلك إنما
معنى العضمه وحسن بعض خصا العرب لانه قال ذلك إنما الحشمه بغيره
أي يفضيهم قال ويخرجون هذا قول الناس فكنت لا أرى به من فيه إلا

طست وقومت وليس كذلك إنما هو يعني عمت يقال فكنت لا أرى به
قال عيسى بن آدم صاحب زكنت فناء من دجعة قاتمة نون
الضحي في ما تم أي ما تم يريد في دناءة دناءة ومن ذلك قول الناس
فلان يصدق إذا أعطى فلان يصدق إذا سال وهذا غلط والصواب
فلان يبال وإنما المصدق والعطي قال الله عز وجل وصدق عليسان
الله يخرى المصدقين ومن ذلك التهام يدهم الناس لأنهم الدوايس التي تفتكر
في البيوت وذلك غلط إنما التهام ذوات الأظفار وما أشبهها مثل الفوا
والغطا قال ذلك الأصمعي ووافقه عليه الكسائي قال حميد بن ثور وقا
هناج هذا لوجدا لأصامة دعيت في سرقة فوقما فامهنا
قرية وقال النابغة الذبيبي وأحلمكم فناءة لحي أظفرت لا
حام سراع وارد النمد قال الأصمعي هذه وقا الباء تنظرت إلى
قطا قال الدوايس في البيوت فاتها وما تشاكلها من طير العصفور أيام
الواحدة الواحدة يمامة ومن ذلك الريع يدهم الناس لأنه الفصل
الذي يتبع الشتاء ويا فيه الورد والورد ولا يعرفون الريع غيره و
والعرب تختلف في ذلك فمنهم من يجعل الريع الفصل الذي يدرك فيه
الثمار وهو الخريف وفصل الشتاء بعده ثم فصل الصيف فصل الشتاء

وهو الوقت الذي تدعوه العامة الى الحج ثم فصل العريضة بعده وهو الوقت الذي
تدعوه العامة الى الحج من العرب من بني الفضل الذي تدرك فيه اثار الحج
الحج في الحج الاول وفي الفصل الذي يتاوه الشاويق فيه الكاهن والقبول
الربيع الثاني وكان يحسبون على ان الحج هو الربيع ومن ذلك الفصل الذي
يذهب الناس الى انهم يتأخرون واحد ليس كذلك لان الظل يكون خادوا
عشيرة ومن اول الهنا والآخره ويصف الظل المستور ومنه قول الناس انما في
ظلمت اى في ذوالقعدة ومنه ظلمت الحجة وظلمت شهرها انما هو شهرها
نواحيها وظلم الليل وادها لانها في كل شيء فالذوالقعدة قد اصبحت
الحج في اصفه في ظل احضر يدعوا العامة اى في شهر ليل وادها
ظل الشمس ما سترته الشمس من سطعها والحق لا يكون الا بعد الزوال ولا
لما كان قبل الزوال وانما ستره بالعتمة لان الظل فاص جبال الجبال
اى وجع من جبال البحر الجبال شرقها الغر هو الوجع ومنه قول الله
وجعلت قبة الامامة اى وجع قال ام العيسى يمتد العين التي عند صلات
يقع عليها الطاهر صها امام اى وجع عليها الظل من جانب الجبال فهذا
يدل على صحتها الغر في قوله الحج اذ لا يلحق بوقت ادريه حذوه
جوازى بالزمان من ابراه بالظل والغر يريه وقت صف النهار كان

١٥

١٥

القبيل في بعض ذلك الوقت كانت فظل ثم زالت الشمس فظل الظل فصار
فصلت حدودها ومن ذلك السلايل والنواب لان الناس يغفرون بهم
الآل اول الهنا ورواه الذي يرفق كل شيء ومن الآلايل الحضر هو الال
المنخفض مثل هذا الال قد به او بين قال الله تعالى الحجة حجة تعدد
تعدى في اساءه كائنات من وقت توضع الآلايل وهذا من القواسم
ما رعى وقت توضع الآلايل ما ايراس من الذي يراه فصلت الهنا كانها
قالا فجز وجل كواسب بقية بحسبه الطمان ماء ومن ذلك الدج يذهب
الناس لانهم يخرجون من المنزل في اخر الليل وليس كذلك لما الدج يذهب
قال الشاعر بصيف ليلها : كانهما وقد براها الاحاسين : ودحا الليل
ها دماس : من الحج التبع براها القواس : وقال ابو زيد كوفيل
مبا نوايد يكون وبات ليرى : صير بالرجاءها دموس : يعني الاسد
رجل راحها سبال للغة خطي الثمان في قول : وتكوا لعين ما اكل وكابها
وقيل الما دى من القوم ادبحي : وقال كيف يكون لا دج مع الصبح
ولم يرد الثمان ما ذهبت وانما اراد ان الما دى كان مرة بها
القوم كما يقول انما لا يقوم اصبحوا وهم بام حجتهم كونهما من وكان مرة
بتا دى بجوى سري لا يبال بالاحتجاب فاما ادبحي لا جأ ولا سبال

الذال واللام والهمزة فانه من حيث من الخليل فذا تحت تحت الخليل
تدريج اذ لا ياء ولا اسم الدخلة فتم الذال ومن الناس من يجيز الدخلة والدخلة في
كل واحد منهما كما يقال برهة من الدهر وبرهة من ذلك العوض يدها الخليل
اقرسلت الخليل من اياه وامهاته وان الفاعل اذا قال شتم عرضي فلا ان انا
يريد شتم اباي وامهاتي واهل بيتي وليس كذلك اذا عرض الرجل نفسه
شتم عرضي وحلوا فاما ذكره في نفسه بالتور ومعه قول النبي في اهل البيت
يولون ولا يتوكلون انا هو عرضي يخرج من اعراضهم مثل الملك يريد ان
من ابدانهم ومعه قول النبي للدوا افر من عرضك اليوم ففرك يريد ان
فلا تفتنه ومن ذكر له هو فلا تذكروه ووجه ذلك فرضا الله عليه اليوم
واجره وليرقى ارض عرضك وامنه واسلافك لان شتم هو لا لير الله
الفاصل منه قال ابن عسيرة لو ان رجلا اصار في عرض رجل شيئا ثم قهر
غيا الى ربه ولم يصب اهل الارض فخلوه ما كان في حل ولو اصابت له
ثم دفعه الى ربه لكان في ذلك كفارة له فغير الرجل اسد من الله
فان حسان بن ثابت لا يضاري : ميجوت مجازا لحيته : وعلى
في ذلك النجاة : فان ابي والدة وعرضي : لعرضي منكم فانه : ان
فان في وجدي ونفسي وما لغيري وما يري صوم ذكره في حديثه

حديثه ان ابي عن جابر بن عبد الله عن جابر عن الحسن قال قال رسول الله
احدكم ان يكون كالحصاة كانه اذا خرج من منزله قال اللهم اني اضعفت بعرضي
عبادك ومن ذلك العقره يدها الخليل الى ان ذروا رجل حاصه وانتهت
قال عقره رسول الله يذهب به الى اولد فاطمة وعقره الرجل وزنيه عقره
الا ذن من مخصيهم ومن غير ذلك على ذلك قول النبي بكر عرضي رسول الله
العرضي منها وبهذه الفهقات عنه وانما يخبى لعرضي كما حبيبها
عن فطما ولم يكن ابو بكر لي يجزى العوم جميعا ما لم يعرفوا من ذلك الخلف
والكذب لا يكاد الاثر يعرفون بينهما والكذب فيها مضمون وهو ان تقول اضعف لك
وكذا ولم تفعله والخلف لم يفسد وهو ان تقول يا فداك لا تفعله وكذا
ذالك الخاخرة يدها الخليل الى انها حلقه الذي هو محتمل في فخره فاعرف انما
تجبري في حج الخبير لكن العرب يحتمل الخاخرة من الغزو والخاخرة وضع الاثنين
من مخرج الخاخرة قال العبد زهير يذكركم اولا : اذا ما اظلمت ثوبتي
رايت الخاخرة عصبوني : ثوبتي شدة رفته يقول اذا عداوا شدة
عدوه رايت الخاخرة تملك الضغنة قوايه ويطلبه اباها وانما قول الخليل
وضغنة الضغنة عقره زهير هائما ان فلا عقره لعدوه فداك ما يدها
ارقتني ومن ذلك العقره والمكبر الى الخاخرة له قال الراعي : اما العقره

الذي كانت حلوبته : وقال العياشي قد تم له سبب : فقال ابو بصير وجعلها
 وقفا لعلها اى قوما لا يفسد منهم ومن ذلك النحاشين والشارق لا يكاد النكاح
 يفرقون بينهما والنحاشين الذين لو تمن فاجلهم النار ونولسب : وانسب
 ومجدد بعد وذهب : كرا على اليد يحيطه فانا : والشارق من يركب
 من امر اى وجوه كان يقال كل من ساروق ليس كل ساروق عاين والنكاح
 الذي جاءه ولد وليس من ذوات الفطع دون النكاح فهو العصب وقال النجاشي
والنكاح يدعى سبب الناس الى انهم اسوا وليس كذلك النكاح الفيل الشامي
 والنكاح الذي يجمع الشخ ومهاذا النفس ودماء الاباء يقال كل من يخطب
 كل من يخطب وليس كل من يخطب سببا قال ابو زيد المعلوم الذي يلام ولا يلام
 له والمسلم الذي ياتي بالام حادنا قال انه عز وجل في نفسه الحوت وقال
والمدام الذي يترجم بعد السلام ومن ذلك النكاح والنكاح لا يفرقنا عنهما
 والنكاح ما ولد عند غيره ثم استوفى منه صغيرا فبني منه ولد والنكاح ما ولد
 ومنه حديث شريح فرجل شري حاربه وشوطها انما مولد فوجدنا ذلك
 فوجدنا ما مولد فبني له النكاح وما ولد عند ولد النكاح في حديث شريح الذي
 ولدت لبلاد العجم وحملت منه فتبنت ببلاد الاسلام وقال النجاشي
 لا يفرق الناس بينهما ونكاحا والشا على الرجل بما فيه من حسن فغيره من النكاح

اذا انشئت عليه بكرم او حبل او ثجاعة واسباة ذلك الشكر انشا
 عليه بمعروفه ولا يكره ولا يوضع النكاح موضع الشكر فقال احمد بن علي بن قيس
 صدق كما يقال شكرت له ولا يوضع الشكر موضع الحمد فقال شكرت له
 على ثجاعة وقال النجاشي الحجبة والحجبة ولا يكاد الشكر يفرق بينهما
 والحجبة مسجد الرجل الذي يصيبه من السجود والحجبة كقبتنا من كل
 جانبين ومن ذلك الدبة يذهب الناس الى انها النقرة في المخرور ذلك
 انما الدبة المخرور ما النقرة في النقرة ومن ذلك الارز يدعى النش
 الى انه الملعون ذلك غلط انما الارز يصبى الخشب بها الدواب
 من نارس المكان اذا اقبلت به فالشجر هو حاشي باهله : لا يبارى النكاح
القدر ورجله : ولا يفرق على شجرة من القدر الصراى لا يفرق على ادراك
 القدر لسا كل منهما او تقديرا من النكاح فاعول وقال النجاشي النكاح
 الناس الى انها النقرة فبقولون انهما سامة وذلك غلط انما المدة موضع
 النقرة سمي بذلك لانه ومنه قائلان قيل على فاشته والاصل قيل
 قائلان من احكام الامانة كما يقال ولد النقرة في النار على ما والصواب
 يقول النكاح نكاح ومن ذلك العبير يذهب الناس الى انه اخلاط من الطير يقال
 ابو عبد الله العبير عن العر الجعفر بن زوجه واذن لا يحسن : منه

فان كانت الام من العناق والابليس كذلك كان مقرا واخذ ابو صبيدة
 لصدايقه النعمان بن بشير في روح بن وسباع : وهما هذان الامم في حوزته
 سبيلهما اذ لم يخلهما اجل : فان تخشعوا كزجما جابها يحيى : وان لم يتقوا
 فمن قبل الفحل **باب صبا جاء مثنى في صبيح الكلام** : يقال فها
 طيبان يراذان الاكل والكليل هلك الوكيل لا حمران لمحمد والحمد وهلك
 النسا الاصفران الذهب والغفران جميع المرات الا جبا الشفيعا واليطلب
 عليه الصوامير العداة والعتمة والموان الدليل والهمار وصا الجديرات
 والعلماء بوجوههم والاسودان الغر والماء فالت عادية لغدفا وشارول
 اعدو ما لنا الا طغام الا الغر والماء وقا اجمازي لجل سفسفا فز هندا
 الاسودان فها لصبر كثير فالحل فطنها الغر والماء وهما هما الا الدليل
 والجره والاصفران القدي والديك والاصفران الذهب والغراب لهما
 اضرو ما من الناس والحافضان المشرق والمغرب لان الدليل والهمار يخفيان
 بهما وقولهم لا يدري انما اكرم واثرا بوزيد : وكعب بن جراح اذا ما
 وما بعد شتم الوالد جراح : يريد احدا من قبل ابيه وامه وبها اقلا
 كرم الطريقين يريد به الا بوان وقا **ابن الاعراب في قولهم لا يدري**
 لخرطوبه اطول ذكره ولسانها **بابا واما السبع في مذهب الكلام**

للهظم والرم الطم الجهر والتمنى للصبيح والرمج الصبيح لشمس امي سالها خلعت
 عليه الشمس وما جرت عليه الرمح والويلد والليل الا ليل الا باني قال
 مباد : وقولا لدمنا من بن بواقي : لم بعد ما موات لصور اليل
 اكن سب من رتب ودرج اى كذا سب لاصبا والاموات بها المقوم اذا
 انقضوا وجوا لا يقبل منه صرف ولا عدلا الصوف للثوبه والعذبة
 قال الله عز وجل وان تعدل كل عدل لا يؤخذ بها اى وان تعدل كل عدل
 قال يونس الصوف المحبلة وسنه ق انه لم يعرف كذا وكذا قال الله فها
 يستطيعون صرعا ولا نصرا ويقولون ما يعرف من زقا لارنا لا عري
 الحر قضا الغنم والبرسوفى والغيرة هرس من هرسه اى كرهته يقال
 هرس فلان الكاس اذا اكرهها يريد ما يعرف كرهه بمنزلة القوم في شيا
 وسباط الهياط الصبايح والمباط الدواعى والميط الذفع وسنه اما طما كذا
 من الطريق وقولهم كيف السادة والعامة ليلية الحاحية ويقولون صبا كذا
 الله وبيبا احبا لانا وملكت والحيمة الملك وسنه الحية لله براد الملك
 فها لخر من بعد كرب : اسيرها الله الحية تحت افعى طحينة بجند
 الملك ببالا فها بعد الملك والملك والفرق الشاعر : يايت بيا حواكوا
 مثل الصوف لاقتل الصقور : اى تعجبونها وقال ابن الاعراب بيا لصبا

وروي في باب الاختصاص هذا في حديث بروي في قصة آدم وحواء ^{التي} والله اعلم
البحراني : وعصم نعم الفقيه ^{بإد} : أن عبيده هو له حل ومن لا ^{يحل} لا
 به باج بلغته مما قاله الضرب في المصنفين سليمان ما به حصص ولا يفتن
 التفتن القرآن ولغيره لا يصح الحضي ما عذبه خبر ولا من الميراث ^{معد} معد
 بميراثهم من الميراث ما له سبب ولا كبد السبب ^{والشعر} والشعر ^{والو} والو ^{يعني} يعني ^{الملك} الملك
 المعز والابن الصوف وبدا الصنك ما يعرف قبيل الامم وبدا الصنك ما عرفت
 به الميراث من ثمانين نفعه والديهم ما اوردت به قال لا اصنفه احد من
 الاقباليه والادباء و هوش في الاذن ثم نعتل في ذلك فاذا قبل به فهو
 الاقباليه والادباء هوشهم بما ذوقوا في اتخاذ العباد والاعاق
 بالبحر هو جابج ما يعق العظمى والنفذ ^{العربي} العربي ^{فما} فما ^{شأن} شأن ^{الاول} الاول
سعد ^{والجمل} والجمل ^{والاسل} والاسل ^{السنان} السنان ^{فما} فما ^{يعني} يعني ^{المرامع} المرامع ^{الطاش} الطاش ^{ما} ما ^{ذقت} ذقت ^{عنده} عنده
 عسكة ولا لكبة العسكة الحجة من السوتق ولا لكبة الطعنة من التريد ومنه
 عال ما عذبه ولا عذبة الساعية الشاة والارعية الساق لا يدال في
 يوالس يدال من باليس وهو الظل الذي يجادك ولا يفتن عندنا ^{الشي} الشي ^{فما} فما
 ما شئت به الظلام ومنه يقال ان يظنك لو كانا ويوالس باليس وهو
 الحياء وتوهم فلان دالما فلان ما خوض من النج وهو في الظل الذي تراه

وهو من ذهب اللفظ كما تقول الغيبة **باب** ثلثون كلام

الناس يتعلم يقولون حبيب فلان الدهر شطره اي من عليه شطره

من خبره وشره واصله من اصل لسا فز ولسا شطرا فادمان

واخران كحل جلفين شطرو يقولون ما لفلان طريق اي ما يفرقه

اصل الطريق الحقم فاستعملوا القوة لان القوة اكثر ما تكون حكمة

ويقولون دفعه اليه برسته واصل ان رجلا دفع اليه بعضه لعل

في عهده والوجه الحبل اليه ففعل ذلك الحبل من دفع اليه شيئا عمله

لحجب منه شيئا ما تقول دفع اليه برسته عمله وهذا الحبل اذا لا

في قوله لفلان ففعلت لفلان هذه شيئا ما ما في حبله عندا وما

يعني هذه الحفرة ما فز برستها ويقولون ما به قلبه قال الغفر لفلان ما

من القلاب وهو ان يصيب لابل وزاد الاصح شيئا الجبر منه

قلبه فهو من يومه ففعل ذلك الحبل ما لم يصب به علة وقال

ابن الاعراب صلاه لبيت بر علة بعد لفلان ففعل لفلان قال الوهم ولف

تقلب رتبها البطار والاختلافه من الجبار لا تراى لعل قلب

قوا منها من علة لفلان وقد كان بعضهم يقول في قولهم ما به قلبه ان

ما به قول قال هذا اصل ثم استعملوا لبيت بر افعة ويقولون

ويقولون فلان لبيح وحده واصله ان الثوب لربيع النسيج لا يبيع علة

منواله خبره واذا لم يكن نسيجا عمل على عنوانه سكة هذه اثاره ففعل

ذلك الحبل كبر من الرجال ويقولون لبيح راضع واصل ان رجلا كان

يرضع الغنم والابل ويحلبها ليل يبيع صوت الحبل ففعل ذلك الحبل

لبيح من الرجال اذا ارادوا تأكيد لوجه واللبا لغرفة فمه ويقولون

هو على يدي عدك قال ابن اكلية هو الصلح بين جبرين صلح بينه وبين

ولي شرط بيع مكان بيع اذا اراد مثل رجل دفعه اليه فقال الشراء

ضع على يدي عدك ثم قيل ذلك الحبل شيئا منه ويقولون ان ربح

صوته قدر في خبره اي صوته واصله ان رجلا قطع احد حبله

فرضها وصنعها على الاخرى وصرخ باعلى صوته ففعل الحبل راجع صوت

قدر في خبره ويقولون للملأه السية الحظي فل فل واصله ان الملأه

كان يكون من قمل وعليه الشعر ففعل على الاسير ويقولون هو ارجح

لما اي لاصق النسب من قولهم تحت عينه اذا المصنف ويقولون في

السكره وهو ارجح من يبيع ويقولون رايته لها باصرا اي نظرا بعد بوضوح

ويخرج باصرا يخرج لابل ونامروا حيا اي ذولن وخمروا حيا ويصوب

يقولون يرحم الحفا اي انكسنا الامر وذهلت به ورجع في معنى ذلك

واصله من اجل ان الله وهو المسكون بل لاس ولا قوائم ولا بطون ^{من}
 لكل سا قطرة لا قطرة اى لكل ما دهر الكلام من مجامعها وشيعها ويقولون غلبت
 له بالغموس وهو المدين الله تعز صاحبها في الاثم ويقولون حاسر النجم والشمس
 واصل من ساسته بغيره في اول ما تروج فكانه كسبته فيد ويقولون
 افضل ذلك على ما جعلت اى على ما شئت فقل انت هو محمد الخبير بغيره
 ويقولون تركته بل قد اى بل عنت بمساوئها وهو المدين وضمنا
 صفها العنق ويقولون بحكم ساج بالشد يد واصل من ساج اى صلب كانه
 نصب لودن صبا ويقولون كبر حتى كانه صار كانه فقه وهو الخبير بالآيات
 يقال فقه شجرا اذا جبر ويقولون جنب داعر فالابن لاعر اى اخذت
 الدعاء من العود لغيره هو الكبر الدجان ويقولون فالابن لاعر اى اخذت
 ضلها صبا وهو صمد اصل الكفا صا واليه كانه فالضل ذ العود
 وقولهم مائة وحف ما خوذ من اناق على النبي اى اطل عليه وادخلها
 لما فاو على الماء اشرف عليها وقولهم بضع سنين وبضعه عشر قالوا
 عبيده هو ما دون نصف العقد بما سابعها الواحد الى اربعة وقافله
 هو ما بين الواحد الى تسعة وقولهم اسد حاد اى داخل في الحاد يعبر
 بالحد الا حدة وقولهم بضع احد شاة فلان اى وضو وهو النص في

السمي وهو ارضه وقولهم فلان جلد فلانا هو نيقا على رجبوته اصبوا
 اعطيت وقولهم فلان قدم اى قتل ومنه صنع مقدم اى جابرت
 قتل وقولهم مرم ما نزع اى نزع وقيل ولا يطيق ان يحبس من الكبر وقيل
 اثم لما خول هو مرم ما نزع اى نزع وقيل فلان يقول على اقله اى برحق
 هذا قول الفرار وقيل غيره هو من قول الله الشية اى صلبت باه وقولهم
 ما له مال ولا عقار والعقار القادر يقال يكتسب العقار او كسب المساع
 قالوا صمغ غفر النار اصلها ومنه قيل العفار والعفار المفلز والافز
 والاضباع قالوا يورديا لآيات الماصع الا بالوالعزم والعبد والاب
 الواحد انا به وقولهم اسود مثل الفزار قالوا صمغ هو واده وقال
 اسود مثل جندك الفزار بغيره ستاره وقولهم ليست شجرة هو من شجرة
 قالوا صمغ به اصله صمغ مثل الدرية والفطنة كان الاصل شجرة شجرة
 فخره الحيا والاشا منه وقولهم لجرم قالوا الفزار هو بمنزلة لا بدولها
 ثم كثر في الكلام حتى صار متعرجا واصل من جرمه كسب قالوا
 ولقد طغيت يا عبيد طغنة جرمه قرأه بعد ما ان يغضبوا
 كسب لانفسها الضعف والويل في قولهم لقراره الضعف وقولهم سارته
 زبالة الزنا كثر ما عملها الفلانة بعينها وما زاته منبلا الضمير

بالخض من قوتهم فلا بد من ذواتها وادراكها من قوتها الخلق ويستصير القرب اذا
 قوا عيبا ووثب ومنه قيل للجماعة يعززون صبر ومنه اصحابه الكهنة
 ورايت نجدة الاصحى من عيسى بن مهران انه قال شربيل عجي كذلك شربيل
 واصحابه ما سوي بيننا ابلع شربيل ابلع وسكنايل وابلع هو امة عز وجل ذكر
 هو اذ وصفت مثل سوي من اسود والاذهر الايض الزرقان لغزير
 يقال انما سمي الزرقان بن عبد الزرقان لصغيره عامر يقال زرق
 الشي اذا صفرت فيه وامر حصين الحارث هو الحاسب للامم والجماع له
 منه قول عبد الله عمر اوت له بال كانت تعمر ابلع واعل اخر ان كان
 يقبر ابلع واعل اخر ان كان كانت قوت هذا الكهين العصبية خضر ويكمن
 ماوراء كلدة قطعة من الارض على طبة ومنه الحارث بن كلدة النكت
 اسدات اناث الاصبية وهو ما نفض منها لغيره ثابت وبعاد مع كحلته
 ومنه يثير بن النكت الغوز الطمع من الغنم فالانثى زوجة ومثول الله
 جابوا بالصحرى بالوا وحاش جميع حوش وهو الاثر ومنه ربيع بن حوشه
 الددواس العنق من السائر والحداب زفر وقم عيفة زافر وقام
 واثره الخجل على الظهر ومنه قيل للامم اللوان يجلن القرب زافر
 ويقال قمت له اعرطه وعمر يعدل عن عامر وعمر واحد وهو الكهنة
 وهو ما سمي من اللحم وعمر الاثنان وعمر واحد يقال طال الله عمره

شبه

دبر

وعمر ومنه عمر انما هو الخلف فيما الوجه والعروا قدمه بنفاه عز وجل
 ورواه السام عروق الذهب واهل سامة ومن سمي سامة بن ابي
 العزيز بن قطع العين واحدها فز وقته وهو صلب لانه كاسم الوجه البحر
 حبل يكون في عنق الدابة والنا فز من ادم وبه سمي لصلب جبر الاصل
 من الخطل وهو اسحق الاذن ومنه قيل للحبل المصعب خطل وعبد
 النافذ الشارف ذوالرمة والرمة الحبل الابل من حارثة والحارثة
 القصير ابن الاطناية والاطناية المظلة وهي اصبا السوا الذي على داس
 وقر العوس القرماح الطويل يقال طرح الدبارة اذا طالع المصعب الخجل
 من الايل وبه سمي الرجل مصعبا مهلهل من مهلهل الشي اذا رفته
 يقال انما سمي مهلهلا لانه اول من ارق الشعر قريش من انقرش وهو
 الذكبي بن الجارفة ويقال قريش ويقرش اذا كب جميع دارم من النكت
 وهو يغار ليخطو وروى ان دارم من مالت كان يبيح جملته
 اياه قوم في حاله فقال له يا جاريفي عير طيلة وكان فيها مال ثيابا
 وهو يدوم ثيابها من ثيابها فقال قريش كبر يدوم فتني دارم بذلك
 دشووه من قول رجل منه شوة تعزرو ويقال بل سمي بذلك لانهم
 تشاؤوا وتباعدوا الدوفل العظيمة من تغفل اذا سبها العظيمة

ان يحب عديت ومنه قيل لصداقة الطيوع نافلة وبها سمي الرجل فؤاد
مصر سمي بذلك لشمسها ليلها منه ومنه قيل صبرة الطيخ ويقال بالقيصر
من اللبس الماص وهو الحاصص لا يما يطبخ برديعة صبرة السلاس وبها
سمي الرجل فاعرة من اسمها السامح ومن قولك فزع الغوم اذ اطلعهم
عائكة القوس اذ قد نبت واسمرت رطبة الملا وبها سميت الملة
روية الذين يهترو لغرفه من الحاصص لير وب رية الدليل سامة
منه يقال هرق من روية الدليل ومنه قول الشاعر **فما مائتم**
بن فالفاسم الغوم روبا مائما ويقال روبا حنوا لا نفس
حناطون ويقال لشر من الراسب شكر او ما او يقال فلان لا يقوم
بروية اهل اي مما استواليه من جواهرهم فهو موزر روية بالانفر
قطعة باب مما الشراي يستد بها واما سمي روية بواحدة من هذه
وروي بقلة الامباران طبيا اول من طوى لنا اهل منق ذلك
سليمه وان مراد اول من عمد فثبت بذلك اسمها بما يبروليت
ادري كيف هذان الحرفان ولا اناس هذا التاويل بينهما على
باب آخر من صفات الشايب رجل معر بدي سكر وهو ماخوذ
من العرب والعرب بصبية شفع ولا قودي رجل وغذو هو الذوق

من اقبال وهو من قولك وعدت الغوم او عدتهم اذ احدثهم انهم
من اللز وهو الممن يقال نحن النقاء اذ انعمت ربيهم اعدو كما هو
في الرجل وهو ان يميل ايام الرجل على الاصاب حتى تزول قوى شخص
خارجا رجل سيم بقبه الحباي عبده واسعبده ومنه قول الالف
عبدا لاف رجل جميل اصله من الودك يقال لعل الرجل اذا ذاب
واكله والحجيل الودك عبيده وصفه لرجل يزياد ان ما الدين
في وجهه والمصلوب ايضا من الصليب وهو الودك يقال اصطلا بجل
اذا اجمع لعظام فطحنها ليخرج وركها با دم به ومنه قول الكسب بن
زيد **شعر** رجل برك الشنا منزله : وثابت **شعر** العيال صليب
وقال **شعر** حرمتهما حصن راس بن : ترى لعظام ما جمعته صليب
اي دركا الحنث بلخوذ من الانحناث والكسر والقنى ومنه
الماء حدثا ومنه الحنثا امرات مفلات ذال العيش لها ولذمها
من القلب وهو الهالك مثل مهلاك وحكي عن بعض العرب انه قال
المياخ ومناعه على قلب الاما وقفا الصنف ماخوذ من صناف
اي عدل ومال والا صنف الاما لانه رجل ماخوذ اي كانه يميز
من قولك ان فلان ملك الصنوع اذا اخرجته رجل ما بونا اي يفر

حلة من النور من قولك ابدت الرجل سنة واربعه رجل بشرو سنة
 في وصفه بحسين رسول الله لا توين فيه الحزم اي لا تذكر يوم والميلاد
 الشريف الكرم الصقوح والسيد الحليم والارسل العادل والارسل
 السعيه الخاضع والحبيب الزوال والحبس الجسد بعد بيان
 حبس الشجاعت وصبا اذا اعدته والمعدود حيث كان قوله
 نفقت نقضا والمنقوض نقص ومنه يقال لكن عملك بحسب ذلك
 اي على قدره وعدده بفتح السين مكان الحبيب للرجال الذي يعيد
 لفته ماثر واعمالا حسنة وبعديا اشرا فانما هي في السما المحجور
والا زمان والرباح السما كلها علل ومنه مثل
 ليعقل السبب ساءا لانه بها ولد ونعلا وانزلنا من السما ما ينزل
 يريد السما في العنك ما الفجر الذي يصيرها فالله عز وجل كل
 في تلك ليحون سماء ملكا لا سدارنه ومنه مثل فلكنا المعزل وفيل
 فلكت ثدى المرأة والملك قطبان فطفي السما وفطفي الحبوب سبلا
 وسجرة السما سميت سجرة لانها كانت الجوز بها سرج السما وبها اليب
 السما واحدتها برج واصلي البروج الحصون والقصور فالله عز وجل
 ونعلا وتوكنتم في بروج مشيدة واسماها الحمل والثور والحجوز

٤٢
 والحجوزة والسرطان والاسيد والسنبلة والميزان والميزان
 والقوس والحديد والذلول والحيوت ومنازل القربانية
 وصيرون متوكلا بنزل القربانية مقبول لانهما فالله جل ذكره القرب
 قدرناه منازل حقه ما ذكرا لحيوت القديم والقرين نعم ان الانوار
 لها ونفسيها نجوم الاخذلان القربا حذلك ليله في منزلها والاد
 اربعة اربعة الاربعة وهو عند الناس الخفيف منه العرب وبعلا
 اول المطر يكون فيه وسما الناس خفيفا لان السما تخترق فيه و
 دخوله عند حلول الشمس براس الميزان ونجومه من هذه المنازل
 العنزة والزبانا والأكليد والغلبة والثولة والنعا
 والسبلة ثم السنا ودخوله عند حلول الشمس براس الحمل ونجومه
 سعاد الناج وسعد باع وسعد السعد وسعد الحنينة وفي
 الذلول المقدم وفيه الذلول المؤخر والاسا ثم الحزينة ودخوله عند
 حلول الشمس براس الحمل وهو عند الناس الاربعة ونجومه السرطان والمجن
 والزبابة والذبولان والمهفة والمهفة والذليل ثم العنزة
 وهو عند الناس الصنف ودخوله عند حلول الشمس براس السرطان
 نجومه السنبلة والطرف والجمجمة والزبرة والصفر والعوا والسنا

الاخرى ومغنا تسقط الخيم منها في المغرب مع الخمر وطلوع الخمر في
 في المشرق من ساعته وانما سمي قولا لانه اذا سقط الغارب في المشرق
 فورا او ذلك الساعه هو الوقت وكل ما مضى قبله قد مضى به وبعضهم
 يجعل اليوم السقوط كانه من الاضداد وسقوط كل نجم منها في ثلاثة
 عشر يوما وانقصا الثمانية والعشرين مع انقصا السنة ثم يرجع
 الى الخيم الاول في استنباط السنة المضلة وكانوا اذا سقط نجم منها في
 آخر فكان عند ذلك مطر او ريح او برد او حر فنبوءه الى الساقط الى
 بسط الذي بعده فان سقط ولم يكن مطر او ريح او حر فنبوءه كذا واخرون
 وسوا الشهور وسررة اخوانه منه لا ستر او الفريغ في استنباطه
 وربما استر ليلتين والبراء اخوانه في الشهور حيث بذلك النبوءة
 العزيم الشمس والحاق ثلاث ليل من اخوانه حيث بذلك لا محقق
 القمر فيها والاشهر والخبرة آخر يوم من الشهر لانه خبر الذي يدخل
 الهلال في ليلة والثانية والثالثة ثم تم بعد ذلك في آخر الشهر
 ليلة البور وليلة اليا وليلة ثلاث عشرة ثم ليلة الابدول وبعث
 وسمي بذلك ودره الشمس بالطلع كانهما عجايبا المعجب ويقال سمي
 بذلك لانه ما من امسلا نه وكل شيء تم في ويدر ومنه قبل العشر في آلاف

درهم بدره لانها تمام العلة ومديتها ومنه قبل بين بدره اي عظيمه
 العرب في ليلة اليه وكل ثلاث منها باسم فتقول ثلاث عشر مرة وغر
 كل شيء اوله وثلاث تغل وثلاث تسبح لان آخر يوم منها اليوم السابع
 وثلاث عشرة لان اول يوم منها العاشر وثلاث عشر لانها تبيض في
 القمر من اولها الا آخرها وثلاث درع وكان الطبايس درع خمسين
 لا سودا او اوانها واصباحا من سائرها ومنه قبل ساعة او اذ ان
 راسها وصفتها واسمها من ثلث ظلم لظلامها وثلاث حبات
 لسوادها وثلاث داوس لانها تباها وثلاث حقا لاحتراق القمر
 فيها والاشهر والشمس مشرقا ومنه في ان وكذلك القمر في ليلة جل في
 راس الشرفين ودره العرب في المشرق في شرقا الصيف والشتا في
 مغربا الصيف والشتا في شرقا مطلع الشمس في اقصى يوم من السنة
 ومشرق الصيف مطلع الشمس في طول يوم من السنة والمغربان على نحو ذلك
 ومشرق الايام ومعارها في جميع السنة بين هذين المشرفين والمغربان
 قال الله جل وعز المشرق والمغرب وسمي الخيم نجما بالطلع يقال ان
 الين اذا طلع ونجم الخيم وسمي طارقالا لانه يطلع ليله وكل من ان الليل
 وقد طرقت ومنه قول ابي عبد الله عسيه : نحن بيات طارق في

على الفارق. تريدان ابا نعيم في شرفه وعلمه قال في قوله
وما ادرى ما الطارق الخبث الثابت وسمى كلبا صنفه ولا قرأ
وليلة قراءى صنفه والفقر قرآن بها للدول منها ذنب الجوا
وهو العجز الثابت بذهاب الروحان وهو العجز الثابت بذهاب
بذنب النيران لانه مستحق صاعد في غير ارض والجزء الثاني هو
الجزء الصادق الذي يسطرو ويثرو وهو عود الضيق وبها الشمس
لانها تذكرو كما تذكرو الماء والصبغ ابن ذكوانة من صنوفها وقرآن
الشمس علامها واول ما يبدو منها في الطلوع وحواجرها من اوجها
ابارة الشمس من ثوبها والدار حول القرية لثالثها لذي الريح اربع
اليقال وهي ثوب من ثوبها الشام وذلك عن بعدنا اذا سقبت
فبذلك العراق وهي اذا كانت في الصيف حارة باربع وجميعها بوارح
والجنوب ثوب ثوبها والصبان من مطلع الشمس وهي القبول والذبور
فقالها وكل رجب طارث من مخرج رجب في ثوبها بسمت بذلك
لانها عدلت عن مهاب هذه الاربع وداروى النجوم عظامها
الواحد درى غير موزن لثالثها لثالثها صنفه والخبث الذي في
به الصلابة هو حدى سيات العشر الصغرى ويات بعض الصغرى

الكبرى على مثل نالها اربعة منها عشر وثلاثة سيات من الاربعه القليلة
وهذا المنفذان ومن البساتن حدى وهو آخرها والخبث كوكب حنى والخبث
مستحقون به الصبارهم وفيه عجز المثلاد منها الذي وترى القفر والعلة
كوكب مستدير وخلف النيران اربع والعامة في ثوبها فصفة المساكين
وقدام العلة اليقال اربع حنى واعمال كوكب يقدمه يقولون هو حنى
والسما لا من بعد ما بين الكواكب العمانية والثانية حنى اعزل كان
لا سلاح معه كما كان للاسرو الثالث الواقع ثمة الخيم كانها انفق
وباداه العشر الطائر وهو ثمة الخيم مسطرفة وانما قيل للدول
لانهم يجعلون اثنتين منه حجابيه ويقولون قد ختمت اليه كانه
طار وقع وقيل للاخر طائر لانهم يجعلون اثنتين منه حجابيه ويقولون
قد يطير كما كان طائر والعامة في ثوبها الميزان والكلمة الحسنة كلف الثوب
المعبوطة ولها كلف اخرى يقال لها الخيماء وهي اسفل من الشرطه
العبوق في طريق الحجرة الايمن وعلى اثره ثلاثه كوكب بينة يقال
لها اعلام وهي قوايع العبوق وسهيل كوكب احمر منفر من الكواكب
والقمر من الكواكب تراه اياها كانه يضطرب قال الشاعر شعر ارافى
لوحا من سهيل كانه اذا ما بدا من ازال الدليل بطرقه وهو من

البنانية ومطلعهم من بلاد مستقبل قبيلة العراق وهو في حجاز
العرب ولا يرى في شمس بلادهم مدينة وبنات بنس لغز بعدد
لا تغرب وبن روية سليل بالحجاز وبن روية بالعراق صبح عيش
ليلة وقد يغرب بطلع على اهل الزيادة قبل البس مثله والبن
طلع على اهل الكوفة قبل البس بصبج وفي حجاز فديس سليل
من خلفها كوكب بكار لا توى بالعراق فبينها اهل الحجاز الاحبار
والشربان احدهما العبور وهي في الحجاز والاخرى العباد
مع كل واحدة منها كوكب يقال له المذم فها من زمان البس بين **والبحر**
عشرة اربعة منها في البحر بها وفرد كونا والسنة البانية سعدا
شرف وسعدا الملك وسعدا لهما وسعدا لهما وسعدا لهما وسعد
مطر وكل سعدا كوكبان بن كوكبان في راي العين فذكر راي
منا سقة من الكواكب ومنا في الفرس اهل الكواكب في ذكرها
في اسعارها **واقفا** انفس الله ذكرها الله عز وجل في راي
المشرك والمخرج والزمرة وعطارد وانما اسمها احتسلا منها في
البروج والمنازل كسر الشبر والفر ثم غنسى راي راي راي راي
في احوال البرج كراجعا الى اوله ومنها كذا لا منها كذا في راي

كالكثير الطباء **الاولى فاست** يقال من راي الليل وضائعه
من الليل وذلك من ان له لائحه وجوزا الليل وسلطه وصيلة الليل
اول ما اخبره والبلية آتوه وهو مع الخور واليدفة مع البحر والخور
البحر الاصل والتور عند الصلاة والخط الاصل ما من النهار والخط
الاصول سواد الليل والمناجزة من انزال الى الفجر والعصر وما بعد ذلك
الاصيل والعصر والعصر في الليل الشمس ثم الفجر والخور اذ
الشمس للعنب وهذا صفان الاحمر والابيض فالاحمر من لدا في راي
الشمس الى وقت صلوة العشاء ثم يغيب ويبقى الاصل في الليل
الصباح شرب العشاء والعنوق شرب العشاء والعنوق شرب العشاء
والحجاز شرب من بطلع الفجر فالولاء بوزيد من شرب العشاء في راي
اذ احسن الضمير وهو عند طلوع الفجر والشمس في النون واحدها حمدة
والشمس في الدهر وجميعه احفاد العرب يقال ثمانون سنة وفي
ثلاثون سنة ويوم المحببة يوم العروبة والامام العبد في راي
حمدة صر وصنيرة واجهتهما وبن ومطفي الحجر ومكفي الطعن
هذه الروايات فيهم فالان كذا في فوالصرفة وعين
الصرفة لا يصراف الى راي البحر ويوم الفجر يوم الاخرة ويوم الفجر

سبعة لان الناس يتفرقون فيه بينه ويوم القدر اليوم الذي بعده لان
الناس يفرقون فيه من اجل انهم والاباء المعلومات عشر ذي الحجة والاباء
المعدودات ايام التشريق سميت بذلك لان نجوم الاصنام شرق
فيها ويقال سميت بذلك لان نجوم الاصنام شرق فيها ويقال سميت
بذلك لقولهم اشرق بشركنا فغيره وقال ابن الاعراب سميت بذلك
لان الهة لا يخرج من شرق الشمس والسوا وبها ينهار كاهن ولا سائر
الديك كاهن ورعيته القوم يصومون في اول السنة والدينية صومهم
في قبل الصيف وصائمهم في الصيف **المطر** هو من مطر الريح
الاول عند اقبال السنة ثم يليه الريح ثم الصيف ثم الخريف ثم الشتاء
في شدة ما نزل والري الذي تقول العرب شتوي وشتوي وشتوي
مرعى ويقال شتوي المولى اذا ملأته ويقال للعرق شتوي والعرب
تسمي السيف ندى لانه بالمطر يكون وقيل السيف ندى لانه بالغيث
يكون قال ابن اسحق كثر الغدا بالبرد يصير به الثلج **نخل النخيل**
في منتهى وحدته فالندى الاول المطر والندى الثاني الخضم وهو
المطر الثاني من الماء ينزل قال الشاعر شعرا اذا سقط الماء بارق
قوم رعيته وان كانوا عسائرا واصغف المطر الظلم والشد

الاول ومنه يكون النيل قال الشاعر شعرا ان ديموجاد وان جادون
يريدانه يزيد عليهم في كاهن قال الله عز وجل فان لم يصيبها وابل
فخلل يريد ان اكلها كثير الشدة المطر او قل **التب** **التب** هو
والخشيش هو الياقوت ولا يقال له خشيش والخمر ما كان على
قال الله عز وجل والخمر والتب والنجس والنجس لا يبيح
والزهر لا يصفى يكون ابيض قبل ثم يصير هذا قول ابن الاعراب والاباء
المعنى والاباء المعنى والورس يقال له الغرة ومنه قيل حمرت المرأة
وسمها والظيان باسدين البر والخزاي من جنس البر والعرار هم بار البر
والريف هو ارج البر والمطر ما نزل بالزواله من البحر ويقال هو
سبب ثيابه والاحمر ان الياقوت يقال هو الفراض والندى يتجدد
توق والحول لبا ذرويع والحرض انسان وهو محض والمحرض هو
من السيف والحلة ما حلا فتقول العرب الحلة خنزير الابل والمحرض فالحية
والعقير البلب والعضل يصل البر والغزغ بقلبة الحما وهو اوله
ومنه يقول الناس فلان اسحق من حلة والعوام يقولون من حله
والعضل الحلية وهي ايضا الصفا من اصلها بالالف سيق
والعظم الوهم والعضد دم الاخوين ويقال هو الايدع ويقال ان

والجاذبي والرهيبان والفرحان والفرحان المختار وهو هو
الرقون والرقان والعبد الخطير والعنا مقصور عن العلب وبقا
منبذيه والخفا مقصور وهو ذا البردغ والفرحان والفرحان
شجرة واللصق شجرة في اصل الكرم كما نذكرها ونذكرها
جزر البحر والري ندحج بل من بحر البادية ورغبا من العود رندا والوفد
شجر العسل واحدة منه وقلة وهو اليوم والحنك العسل بعينه واحدة
والصمصا والحنك واحدة النوع شجر البان والتوت هو الفصا والولطم
الحنك الخضراء والمفر الصبر والشجر الخطير وهو الخطبان والصيد منه
والصرب الصنع الأحمر والحنك المذخور والحنك الكرم وكذلك الحنك
والنرجون الكرم فالأصغر هو النجور وهو الفارسية ذكر كون
لون الذهب والفضة النجور والبلس البلس ومنه قول النجور
احسان يرق قلبه فأنه من كل البلس والفضا البلس البلس
العبري ما نبت على شطوط الأنهار وعظم **اسماء الفطرية**
البلس العبد والحنك ان نذكر والقول البان والحنك البلس
الفند الكورة والحنك النجور والحنك البلس البلس
صغار الحنك والحنك البلس البلس البلس البلس البلس البلس

الكرناخذ اصل البعنة البلس وجميعها كراشفة الكرم البلس
فصير مثل الكفت والجريد والعبد البلس واحد عنب
والحنك البلس الجار وهو فلبس الخلة وقلها وقلها والجمع قلب جنة
الحنك البلس البلس البلس البلس البلس البلس البلس البلس
فاذا انقضى والحنك وهو الاخرى ثم البلس ثم البلس ثم البلس
اذا سدا واحضرت قبل ان يند ثم البلس اذا عظم ثم البلس اذا
بنا لا زهي زهي فاذا نبت فيه نقط من الارطاب فهو موكف فا
كان ذلك من قبل الذيب في مذنبه وهو البلس فاذا نبت
في بنية فاذا نبت الارطاب بنية في بنية فاذا نبت البلس
في بنية فاذا نبت الارطاب في بنية والحنك البلس
خلة واهل الحجاز يسمون البلس البلس البلس البلس البلس
والحنك البلس البلس البلس البلس البلس البلس البلس
والحنك البلس البلس البلس البلس البلس البلس البلس
والحنك البلس البلس البلس البلس البلس البلس البلس
الحنك البلس البلس البلس البلس البلس البلس البلس
والحنك البلس البلس البلس البلس البلس البلس البلس
وليفي الحنك البلس البلس البلس البلس البلس البلس

ذكر وما شاهده من **الاناث** **البنايب** ذكر الحجاب
 يعقوب والسلطان المذكور من فراسها ولا ينفى ملكة وأحرب ذكر الحجاب
 وسافر ذكر العنادر والعدا ذكر اليوم ويقال هو الصلوة المعبود
 ذكر الضل والخطب والعناب ذكر الحجاب وفي كتاب يديو البنايب
 فاما الخنط فيخرج الظاهر ذكر الحجاب وفيه هو الصلوة المعبود
 ان حنين والعنبر في ذكر العناب والصلبان ذكر الطناب والافنون
 ذكر الاغامي والعنبران ذكر العناب والصلبان ذكر العناب
 الشاعرة رتب في جمل العنابان رتبة **العناب** في رتبة حلبة
 العناب في العناب ذكر السيلاحف والابنة سلحفاة في رتبة اللام والين
 الحجاب ويقال سلحفاة والعنبر في ذكر الصناعات واليه في ذكر الصناعات
 فالسليح **ع** في رتبة السليح والعدا في رتبة **ع** في رتبة السليح
 في رتبة **ع** في رتبة السليح والعدا في رتبة **ع** في رتبة السليح
 والظلم في رتبة العناب والعدا في رتبة **ع** في رتبة السليح
 ما شاهده من **الاناث** **البنايب** ذكر الحجاب
 الانثى من العناب في رتبة **ع** في رتبة السليح والعدا في رتبة **ع** في رتبة السليح
 اوبية وثلاث ارباع من العناب في رتبة **ع** في رتبة السليح والعدا في رتبة **ع** في رتبة السليح

من الزين وهو الذي كان يتم بدفعون اهل النار اليها فانما دهلم ليح
 عند العرب فاللكن من لا لاله فواحدة ذالك ومن قال لاله
 فواحدة ذالك كما في واحد هاتكم **صاحب واحد** ويكنى **بعضه**
 الدينان معيه دواجن وكذلك لعمان جميعه عوان ولا يعرف **نفسه**
 والعنان لعمان وامراه نفسا وجميعها نفاس ورافقه عثرا وجميعها عث
 وجميع وذا وذي والذبا دنا مثل الكوين والصغرى تقول الكروان
 وكذلك يخط وهو لا يسمي من العظم جميعها جمل الكروان جميعه كروان
 جميعها لاله الامه الذرع جميعها نوم على سائل جعل عليه نفاس كان جميع
 لوسه الحدا الطار جميعها حاد وسدان الساب صطبار وجميعه الساب
 على نفاس قياس الحظ جميعه حظوظ واحظ على النفاس واحظ واحظ على
 قياس حسن والجميع طيار بالسين لان صلتها بالسين فابدا من احد
 السينين ناء استغلا لا لعمان عها في آخر الكلام فذا جمعت وقت
 الالف فودت البنين ومثلها استصلها سدن في ذلك انك تقول
 في ستينها سدنية وتقول طيسر وطيسية اذا انتقم وتقول في
 جميع الالهام بست وستون وت واسبت واحدا والاحاد والاسنان **بعضه**
 ولا يجمع لانه مثنى فاحببت ان يجمعه كانه لفظ مثنى للواحد كذا **انما**

انما ثمن وثلاثا وثلاثا وثلاثا واربعاء واربعاء واربعاء واربعاء
 وجميعه وسميات وجمع وتقول في جميعه الالهة والخرم والخرمات **بعضه**
 واصغار وشور ربيع وشور ربيع وكذا لشهر رمضان وشور ربيع
 ورعب وارباب فان اودت قلت اربعا واربعه ورمضان
 وجمادات وسبعينات وشوات وشوات وشوات وشوات القدره وذا
 الحجة وربع الحدا يجمع اربعة وربع الحدا لاربعا والها اذا كان
 جميع حيا واذا كان النما فيها يجمع ثمانون **معرفه في الجمل وما**
يتبع في سائر ما يجمع في الاذن الدقيقة والاختاب ويكره فيه الخدام
 وهو اسطرطها فالالباع **شعر** يجمع ثمانون **معرفه في سائر ما** كان
 اطرافا فلا فوجي في الناصية النبوه ويكره فيه الينا وخمسة
 الناصية ومضونها فالعبد **شعر** مضن سائر ما فبعضها **بعضه**
 السبب وهو شعر الناصية وقال سلامة بن جندل شعر ليس باخي
 ولا اخي ولا سغل **بعضه** والعارف العبال والجموع والاشاعر **بعضه**
 به معجز ابرده : سقوا تردى بنين وحده **بعضه** ويكره
 ان يسمي النواحي العما وهي المفرطة في كوة البحر والحدود منها المعدلة
 وهي الجبله ويجمع في الخدا لاله والملاسة والرقه وذلك **بعضه**

العق والكرم ويجذب في أحبه البعة ولذلك فالأمر العتيق لما
جبهته كذا الخ حذفه الصانع المصنوع والحق النور ويجذب
العين السمو وأحدة قال بودا شعر طويل طامع الطرف لم يفرط في الكلام
حذره الطرف والمنكبة العزوب والقلب وهم يصغرون بها بانه
والنور والنقص وليس ذلك عيبا بها ولا هو حذفه إنما بقوله لغز
انضمها قالت الحنا ولما رايت الحبل بلا بارى بأجود سب
العولم ويجذب في المحل السعة لأنه إذا صاق في عليه العقر فكأن الرق
جوفه منها ليعند ذلك فكما العرس وهو كابت ورغبان في
قال امر العتيق شعر لها شعر كوجها الصباغ منه ترج اذا تهيروا
الآن شعر لها شعر من حب العتيق ويجذب في العوا الهرب قال الحنا
هرب قصير عذار اللجام اسهل طويل عذار الرين لم يرد قوله
قصير عذار اللجام انه قصير الخذ وكيف يرد ذلك وهو يقول اسهل
طويل عذار الرين ولكنه اذا دانه هرب وان شئت منه من الحنا
مسطبل فمقصود عذار اللجام ثم قال طويل عذار الرين لأن الرين لا
يدخل فيه سبعة كما يدخل في اللجام فعذار رينيه طويل الطول
حذره قال بودا شعر وهي شوها كالجو فوها مستجاب

في الشكيم الشكيم فاللجام وقال طندل العتيق شعر كان عطا عطا
نور عاتي وان يلقى كلب بن حبيب يذهب ويجذب في العنق
الطول والدين ويكره منه القصر والحياة قال الشاعر شعر ملاءمة لها
بعض بان الاكفتر كالغيب الشيم وقد فرق سلمان بن ربيعة
بين الصاق والحين بالاعتاق قد عاينيت من ما فوضعت بالكل
ثم قد استلحلت اليها واحدا واحدا فانت سبعة ثم شرب حجة
وما لم يكن سبعة جعله عتيقا وذلك لأن في اعتاق الحين قصرا في
لا شال لما على تلك الحال حتى سنا بكلام ونسج ارتفاع الكف
والحار لند والخاص قال العتيق شعر وكاهل ارفع فيه منع لا وقع
اشتراف ونسبب والمفع المرفوع ويجذب من العرس لأن
يثم مركب عنقه في كاهله لأنه ينال له اذا حضرت ثيابه
حقوا لأنه معلق وركبه ورجليه في صلبه ويجذب عن طرد
قال ابو العتيق شعر منفي الجوف في بعض كل كلة والكل كل الصد
فاما الجوف والرور وهما شيء واحد فيهما الصيق فالعتيق
ابن سمية منقار بالثقات عتيق زوره رجل اللبان سلة
طى خرس قال يزاد انه طوي كما طوي لسبو بالجاره والنور

جوده التي فوضته كما ترى في هذا الصدر والورد وسعة الدنيا وفريق
 بينهما ويقال ان الفرس اذا خرجوه ونغار بمقتضا كان اسيرين
 به ويوصف ايضا بارتفاع الدنيا ويعد ذلك فيه بكرة الدين وموطا
 من الصدور وذو من الارض وهذا هو العيوب وليس ايضا اعظم
جنبه وجوفه وانظر كسحه ولذلك قال الحمد لله حيط على ذرة
فم ولم يرجع الى ذرة لا هضم يقول كانه اذا ما من عظم جوفه فكان
 ذره حيط على ذلك والهضم انضمام اعلى الصانع يقال فرس هضم وهو
 قال الاصمعي لم يستبق احبته فرس هضم قط وانما الفرس يصفه ويطنه
 ويحس انما القطاة وهو مقعد الورد وبكرة نطامها ولذلك قال
 امر العنبر كان مكان الورد منه على وال والوال فرخ العنبر
 وهو مشرف ذلك الموضع وليس في الحبل ان يرفع اذناها في العنبر
 ويقال ذلك من شدة الصلب قال الفرس يقر قلب سجود الند
 سائلة الذناب عقال يات من نهارها ساجا وتحب طول الذنب والدان
 قال امر العنبر لما ذنب مثل ذيل العرس تدبها فريها من
 لم يرد بالرجع مما ارموا فنادا دما بين رحله عليها تدهبها و
 قالوا في صفة الفرس ذبال براد انه طويل طويل الذنب فان كان الفرس ^{مستورا}

وذنبه طويلا قالوا ذبال والاشق ذابلية او ذبال الذنب هكذا ذكره
 وتحب قصور العنبر قالوا انما اخره طويل الذنب قصير الذنب ^{يريد}
 الشعر وقصر العنبر وتحب في الفرس شيخ المنا والشاعر من يحب
الخذل يحب قصير الاطراف فاذا هنك الذناير لمحب فخذل محق فاذا هنك
انقلعت فخذله فجري بينهما واسنان كانه حسيه واذا قصور كان
لوحله قال الشاعر يحب شيخ موثر الاشارة واذا كان منه توير
اسرع لعنبر رحليه ويطها عن انة لا ينج بالمسح ومن يحب ان
توصف شيخ المنا وهو لانج بالمسح منها الطير قال بوداد وقصر
شيخ الاشارة سبح من العنبر ومنها الذنب وهو افرل واذا طره
فكانه يوجي ومنها الغراب وهو محجل كانه مقيد قال الطرماح شيخ
المناب يحب في العنبر خاصة ولا يحب في المسابيح ويحب في الكفل
الا مئلا والاستوار وبكره فيها الفرق وهو انما احدى الوركن
على الاحصى ولذلك قال الشاعر لما كفل كصفاء السبل ولما
كفل مثل من الطرف والطراف المقبة من ادم قال الشاعر
واسحر كالدياج اما سماءه فيا واما ارضه فجول سماؤه اعلاه
وارضه قوامه وليس قصور سامة ولذلك قال ابو جاد شعر لما سافا

ويجب تعذر ذلك ان يكون ما فوق السابقين من تحذيره طويل ولا يصح
حينئذ بطول القوائم قال الشاعر شرب سحابة ان رماحا
سملت وفي السراة دموع ويجب ان يكون في رجليه انحاء
وتوحيروا للفتيان كان في الدين والعذب هو الخشب الجاهل
مجته مدقول الاصمعي قال وردوا دعو في الدين اذا ما انا اسهله
ثني قاتل وفي الرجلين ويجب وقال العارف شرب في العظم وصبيته
ويجب في العروب الحديد والناصف وهو الذي حذرفه وبكره
الا درم والافق وقد بينا هذا في بالعبوب ويجب ان يكون
الارباع غلاظا باية قال الصبي كان مما شيل راسه فاقول
على شرب ويجب ان يكون شبه مائة سود البية وبكره المعرف
قال امرؤ القيس شرب لما شرب الخراف الطاب سود يعني اذا تربى
تربى شمس ويغير اي يكون يقال قد وقايعه اذا كثر ويجب قصر
الزخ اذا لم يكن معه اشياء بالعلا فاما اذا كان منقشا
فيلاعطى الحافضوا فقل والفتل عيب قال ابو عبيدة والفتل لا
يكون الا في الزبل ويجب في العروب الحديد والناصف وهو الذي
سقط طرفه وبكره ان يكون الحوافر صلا با غير فقه والنقدان تراها

تتصور وتكون سودا او خضرا لا يبيض منها شيء لان البياض منها رقة وتكون
شورها صلا با وفيها لعقب مع سعة قال عوف بن عطية بن اخرج
ما في مشعب الوليد يخاف الفار فيه معار وقال ابو بكر
الحسن رصاخ ليس بصطر ولا فشاخ والواجب لعقب والمصطر
الصنوبر والخرنوب المسبح عوب الحبل الحذاء الكا
اسرها اصول الاذنين على الخدين والعقب يباصر بعينها لاصية
الغنا احد يدان في الالف وذلك يكون في العين واليفاقفة التا
وهو مدهوم في الحبل ويجوز في البغال والعشمان معطي الناصية
عبيده والاغراب مضاف الى الفار مع الرزق والعصر في العنق
الحبابة من المعطف والكفتا تقارب يكون في غرابه علكا لفتي
الغرس مما يلي الكاهل والذين طمانته في اصل العنق يقال فرسان
فاذا طمانت من وسطها هذا لضعفها في العنق صفا والزور في
دخول حكا الى الهند من خروج الامري والضمير استقامة الضمير
ودخول عابها يقال فرسان اعظم والاختلاف بحقوق ما خلف الحمار
من بطنه يقال فرسان تحطف والصعل من الحبل الطويل الصقله وهي
الطفطة يقال فلما طالت صقله من الامص حبابه وذلك في

والجمل من وجع الحاصرة ورقعة الصفاق يقال في شلل البطن والعضل ان يطين
 الصليب من الصهورة وترفع الشظاة فان طمانت الشظاة والصلب في ذلك
 البرج والفرق اشرف احدى الوركن على الاخرى يقال القيس والريخ وافر
 والعسل الغواص ببلد ينسجهم بعض بالطن الذي لا يغير عليه ولا
 اكوم من ذلك والغزلان يزل ذنبه في احدى الجانبين وذلك عادة
 لا خلفة والصنيع بياض الذنب واليعل ان يبيض عرضه وذلك عيب
 والطيخ او اطبا عدا بين الكعبين والصلابة كالكعبين والاحل
 وحاولهما والسدد بعد ما بين اليدين والعقد ثياب الريخ واوله
 على الحافر ولا يكون العقد الا في السبل والصدف نداء الخنزير ويناد
 الحافز في النوا من الرعين والتوجيه مخمن ذلك الا انه اخبرني
 والصدع النوا الريخ من عرضه الوجه والفظ ان يكون رجلا في
 غير وجهين وذلك عيب يقال في الشظاة اذا كان منها الخنار وتغير
 هذا الشظاء في الجهد هو الخناب فالاصح في الخناب الجهد في
 والخناب الجهد في الصلب واليد في الفم في القربان يعظم ربه
 ولا يحد وذلك عيب ومن العرا ببلد دم وهو الذي عظم ابرته
 اى طرفه فاذا حركت ابرته في محمود وهو المونقة النفاضة الحافر
 ان

ان تراه كما مشق والخاف المصطر هو الصيق وذلك عيب الاربع
 وهو محمود والشرج مفرد الى ان يقال في شرج وهو الذي له جبهة
 واحد ثم العيوب **الحاد في الجهد** الانثاء وانقاع
 من العصب الانعاب والعصبية المنتشرة في الجبهة ونحو الشظاة
 كانتا والعصب عجزا ان الغزلان ينداد العصبية احما لثمة الحرك
 الشظاة والشظاة عظم لا يعلق بالذراع فاذا قيل شرج والذنب ودم يكون
 في اطراف حافرة والزوايا اطراف عصب تنقر عند الجبهة وتنقطع
 ونقص بها والعن حرة في ريخ رجله وموضع ثديها في نصف
 الشفاق والمشقة والشفاق يصيبه في ارجاعه وربما ارتفع الى ارجاعه
 وهو ان شقق يصبها والجهد كل واحد في عرقه من ترديد او
 عصب وهو يكون في عجز الكعبين يظهر باطن واليرطان دا
 يصيب الريخ فيبرع وق الريخ في عصب حافرة والاولى بها ان
 يصيب عجز حافرة عرض عجايبه من اليد الاخرى في ادمائها
 وذلك لضعف يده والمشي في شقق في وطنه من يكون له شحم
 ليس له صلابه العظم الصحيح والتمه شق في الحافر يظهره **حافر**
الحبل فوالن انصاية ما فوق الناصية من بينهما في الا

والفرج الجناح وهو موخر الرأس وهو معد العذار حلقه الخاصية والخاصة
 موصل العنق في الرأس ذال الالما ينطق العنق والعصفور عظم باقي
 في كل حين وفن الصديق الوكيل الذي امام الصديق والنواهي عظم
 ساحبان في وجهه اسفل من عينيته والفرج موضع الراس من الالفة
 الجاغل ما ينال به العلف في الحيلة منه وهو الشعر الذي عليها
 المعرفة اللحم الذي سببت عليه العرف والعرف الشعر والعصفور اصل
 العنق والعلبان وان عصبان ينهها العرف واللبان ما جرى عليه اللب
 والبلدة نرة الفرو كالشعر من الظهر منه فغا ذلك الصديق الحار في فرج
 الكف من وهو ايضا الكاهل والمنبع اسفل من ذلك الكاهل من مقدم
 المنبع وفي الظهر وهو بياض يكون من الالفة والصهوة من العنق
 والفضة من معدن الرزق والمعدان موقع دفن الشعر من جبين العنق واللبان
 راس الوركن في اعاليهما والوركنان مساحبتان والموفقان واللبان
 سواء وهما راس النخزين في الوركن والجاعران منه موضع الراس
 من است الحار والعلو ذاصل الذنب وعظم الذنب وبلده العنق
 قلبه والحجان من اصل الحنينة وفننه ومن الالفة بين عينيها ورأسها
 والعهدان في الزور كحسان يانسان مثل المهرين وهو من ملجورى عليه

عليه الحزام والكل حيث يقع عصب العنق وحيد الحنينة من ما ظهر من
 ضلوع الحنينة والموفقان والكل والفرج والبطل والحنينة واللبان
 قريب من بعضه من بعض وهو الحاصرة وما عليها واللبان عرقان كمنقعا
 للبرق والمنقب فدام البرق حيث ينقب البطل واللبان وعناجور
 والثغور ان مثل الحنينة فدا كمنقعا العنق من خارج والصفر جلد
 البضين والعرف الذي تراه من فمها من العنق فدا كمنقعا كانه حمار
 البياض الذي في وسط العنق والفرج من العنق واللبان ربيعة طلاء
 وجلد العنق من حنينة والاحليل ينقب يخرج منه الشعر من الذكر
 ما هو وبوله والنور ان تجرى الزور والصفية الزور وفي راس
 ابرة وهي شطبة لاصقة بالذراع ليست بها والارضة العنق منقعة
 الذي من العنق راس الكنية وهما انسان والظا عظم لاصق بالركبة
 فاذا شخص مثل شعر الفرس في باطن الركبتين ما عصبان وهذا منقعة
 من باطن الركبتين وفي الوطيفين عنبان وهذا هو ما وطيف الالفة
 اسفلهما وهما عظمان كحسان في الوطيفين من باطنهما واللبان
 عنبان تكونان في باطن الالفة واسفل منها هات كانهما الاطفا
 تهي السعدان في الوطيفين ثمان وهو الشعر الذي يكون على عرق

العلية، بياض فوارثم وان كان بالخطه بياض فهو المظفان كان بياض
الراس والعنق فهو ادرع فان كان بياض الخلف فهو رجل وان كان بياض
العجز فهو ازر فان كان بياض الحنجرين فهو احصفت فان كان بياض
الطن فهو انبطو الخجل بياض يبلغ نصف الوطيف والخجل ان يكون قرا
الارجح بياض البياض منها ثلث الوطيف او نصفه او ثلثه بعد
ان يجاوز الارساغ ولا يبلغ الركبتين والعرقوبين فبها الخجل القوام
فان اصاب البياض من الخجل جفونه ومعابنه ورجعه مرقبه من بياض
بياض يديه ورجليه فهو ابقر وان بلغ البياض من الخجل كسبة اليد
الرجل فهو فرس مجيب والحبة موصلة الوطيف في الذراع فان تجاوز
البياض الى العندين والخدين فهو ابقر سرول فان كان باحدى يديه
دون الاخرى فهو اعصر البنية او البسري فان كان البياض في يديه الا
مرقبته دون رجليه فهو اخضر فان كان البياض برجليه دون
فوق الخجل وذلك ان تجاوز الارساغ وان كان باحتار رجليه وتجاوز
الرسغ فهو خجل الوصل البنية او البسري فان كان البياض كذلك متجاوزا
للارساغ في ثلاث قوائم دون رجل يديه فهو خجل كلاله مطلق يدا
رجل ولا يكون الخجل واقعا يبدأ ويبدأ ان يكون معهما او معهما

٧٦
فان قصر البياض عن الوطيف واستدار ارساغ رجليه دون يديه فذلك
الخجل بياض فليس بخدم واحد فان كان رجل واحدة فهو ارجل واحد
سبدر البياض وكان في ما جاوز ارساغ رجليه او يديه فهو منغل
او رجل كذا والنبيين او الرسلين فان كان بياض الخجل في يديه ورجل
من خلافت فذلك السكال وهو بكروه وقوم يجعلون السكال البياض في
ثلاث قوائم فان كان خجل يديه ورجل يديه فاولاهو مسلك الا بياض
الا بياض او مسلك الا بياض مطلق الا بياض فان اصاب الارساغ بياض يديه
بعدها لا يصل ولا الا فوق فذلك التوقيف بياض فليس بخدم
فان اجبت لطرف اثنين فواكح فان اجبت لثلاث كلها ولم يجز
الخجل في يد كان ذلك ورجل او كثر الوصل واليصل بياض في عرض الذن
فان استقر كله او اطرافه فهو اصبح **الوان الحنك**
الوان الحنك فرقها بين الكسب والاشقر بالعرفه والذنب فان كان
احمر فهو اشقر وان كانا اودين فهو كسب والورد بينهما وان شذوذ
والحنك وراة والكسب المذكور ان شذوا والاشقر في كلام العجم الذي
وهو الاس الحمر الا دغم والورد الاعلى وهو في كلام العجم السند والاشقر
هو الكسب والاشقر بخلاف شقرته شعره بياض بياض الصناديق وهو في

وهو الخلد بالزبيب والبهيم هو الحصل الذي لا شبه به ولا وضع اي
 لون كان وما لا يقال له بهيم ولا شبه له الا برش والامر لا يشبه
 والمذنوا لا يقع والاملاق والا برش لا وقط والا من ان يكون بقية
 بيضا وبقية اخرى اي لون كان ولا يشبه ان يكون به سامة او غير
 في حيد والمذنوا ان يكون له به تكث فوق البرش والاميق الذي يكون في
 حيد يقع تخالف سايلونه **الدوائر في الحبل الدوائر في الحبل**
 الدوائر ثمانية عشر دائرة بكرة منها المقعة وهي التي تكون في عرض دونه
 ويقال ان اقبل الحبل المحموم ودائرة الفاع وهو الذي يكون تحت اللبنة
 ودائرة السخن وهو الذي تحت الحمار بين الى العائلين ودائرة اللطاة في
 وسط الجبهة وليست بكرة اذا كانت واحدة فان كانت هناك دائرتان
 فالواحدة من طين وثلث مكررة وما سواها من الدوائر غير مكررة وبكرة
 في الاشيم ان يكون به سامة بيضا او غير بيضا في موضع او شفة الايمن
 وبكرة الشكال في الحلق فيه وروى عن رسول الله انه كان بكرة
 وبكرة الرجل لان يكون به وضع غيره فالشعر اسهل بديل البنية
 معا به كيت يكون الصر من صلب الفرج **منع بالرجل لما كان في الفرج**
اليواق من الحبل اولها السابق في المختار وذلك لانه

راسه عند صلا السابق الثالث والرابع كذا لسل السابغ والعلم الكبد
 ويقال ايضا اليكبت مشدودا بعد ذلك لم يعتد به والفكالكبت
 بجذبة الحلبة آخر الخياخ **معرفة في خلق الكبد** **العلم في من هو الخلق**
 المقسم في القسم وهو ان يتقدم الشا بالسطا اذا ختم لرجل فاه فلا يقع
 عليها العليا والصور لصوق الحنا لا على الحنا لا على فاذ اكتمت
 اخواسه العليا تمت القطر والعظم مبل يكون في الغم وبنابليه من الجوز
 والطامة ان يزداد المكلم في العا فاذ ازداد في الشا فاه والطامة فاذ
 دخل بعض كلامه في بعض قبل بانه لعف والا لبع الذي يرجع لانه في
 المنطق الى اليا والعين والشطوة في البصر هو ان تراه كانه ينظر اليه
 آخر يقال شطر بصره في شطر شطو والاطراق استرحا الجفون والعزيم
 يكون في المارة يقال عزيم بصره فعر بصره او الحنق صغر العين وضعف
 البصر والدوش صيق وضعف البصر والذلف في الانف فصره وضعف
 اربسته والحنق يافوا الانف في الوجه وصره والعنق عرض الانف
 نظام منضبه والطامة المخترة في الاسان والفلح الصفر فيهما والتمس
 فصر العنق والحنق نظامها **والاقر الجفون المتكبين** يكاد ان يمتان
 اذ ينه والاقصر ايضا المنقار سبالا صوا والاحد للما نال الشوقا للظم

في الشفاة بياض يصيبها واكثر ما يعزى ذلك للثوبان وتعتبر بهم ايضا البقر
وهي خروج البيرة والعذرة في الكف في يديها وبين عظم اليدين والكوع
ان تعوج الكف من قبل الكوع والضمير لا يحتاج في اليد فان كان في
الرجلين فهو نجس والعنق في الظهر ودخوله وخروجه الصدو والحدب
دخول الصدو وخروج الظهر والادو عظم الخشيتين بيال ادرين
الادودة والادو والشح ان يظلم واحدة وتضيق الاخرى والمثاقن
البيتا والوجع تنجس اذا غطت فلم يبق قبل رجل اخرج وهذا يكون في
الحبشة والمنج ان يظلم فخذا والصكبان يظلمت وكبابة
قال ابو عمر والصكبان في الرجلين والسد في الناس يتابعان بين الفخذين
وفي ذوات الاربعة في البيدين والافخج الذي يتداسا صدور قدسية
ويتابع عصابة وشيخ سافاه والاروح الذي يتداسا عصابة ويتابع
صدور قدسية والكوع ميل اصاب الرجل على الاصابع تروا في
شغل اصبعها عارجا ومنه قبل مة وكما وانخفضت لتقبل كاهن
من الالهة من على صاحبها قال ابن اعرابي الاصفى الذي عيش على
قدسية والاقتدا الذي عيش على صدورها والاصابع بالجمجمة
الرجل الذي لا ينضم سقاء على اسنانها واللمزة التي لا تنضم

٧٣
اذا احتل مع زوجها جليل **وفى الغناء** الصبي الذي لا يتغير
الخلا عيش بولها ومثلها من الرجال الاثمن والمغصاة التي صار مسكها
سبنا واحدا وهي الشريم ايضا والماسوك الذي انحطت عاقبتها فاصاب
غير موضع الخفض ومثلها من الرجال المكور والفرن كالعقد والاضطام
شرح في ثارية بها من فقالوا قد وهما فان صاحب الارض في عبيد
لما يصيب الارض فليس بعبيد بها الملة الغلام هو الذي يتبع
العلل تقول العرب لدا هو الارم بعزونه
واصل الارم ضم الانسان كانه بعض قال ابن مسعود اصل كل والي
بعض الفضة ومن الخمر رتمها ورسبها وذلك من عجلها في الكبر
والورد يوم المحرم والعنبان تأخذ يوماء وتذعه يوماء والرجل
تذعه يومين وتأخذ اليوم الثالث واليوم الرابع والعذرة
الحاق واكثر ما يعزى الصبيان مغفلون عنهم والاعلاق التي في شجر
وهو ان ترفع الهامة وتزول الله من ذلك وامر بالفسطاط الجري
جريه عز من مرة با فردو كيماعن الطبيب ينافع العذرة وقال
الاصمعي السعاف داسيل من الصدور يقال انه اذا انشغى هو والظالم
صاحبه قال السافعة وقد مالهم دون ذلك داخل ولوج الشفاة

تنبه الاصايع اطباء نفسه شطرها لئلا يتركها
وجع الكبد قال النبي الكبد من الحب والعبد شدة جرح الماء كما يخرج العرق
والصفار والصفرة منها اجتماع الماء في البطن يعالج بقطع الماء وهو في
في الصلب قال الجاهل **فصل الطبيب** يابط المصفورة **وفلج** **البحر**
واللذود وغير ذلك قال ابن جرير كان يحيى بطنه **شرب السمك**
والسدر من اللذة وامثال هؤلاء العروق المكوبة بروى واستعت
والدرب من الماء المعدة يقال درسته معدته تذهب ذوقا فاللينة
في البان لا يلبث ما بوالها شفا من الذوب والعلوص للوى والرشية
وجمع الماصع الحلس والهلاسل السق كالحقة والعاير الهمد
والذين الذي يتكلى عصفه من الوسا دا وعنه وعثية الجرح مدته
والصدية الرقيق الحناط بالدم قبل ان يغلق المدد والعقابيل يعاها
المع والدا الذي لا يبرأ منه يقال له **ماجر** **وجعل السجاج** **السج**
اول السجاج الحارصة وهي التي تفسد الجلد قليلا ثم بالاصغة وهي
التي تقو اللحم فتأخذ بقاء ثم الملاحمة وهي التي تخذل في اللحم ثم
البيحوق وهي التي يذوبها بين العظم فترة دقيقة ثم الموصحة وهي التي
توضح عن العظم اي يبدى وجهه ثم الحاشية وهي التي تسمى العظم ثم

المنقلة وهي التي تخرج منها العظام ثم الامة وهي التي تليق ام الزر
الذي لا يخرج **فروق** **فصل الاذن** ظاهر جلد الاذن بين
وسا يربطه البثرة وباطنه الادمه والعربية يقول فلان عود
مبشراى فذم جميع لعن الادمه وخشونة البثرة وشخص الاذن اذا كان
فا عدا او ناعما حشة فاذا كان قائما فهو قاسمه وقليلها في الجنب
الوجه والاذنية فقال الاصمعي **الوجه** الذي يركب منه الركيب **وجنب**
منه الحاسية او الحاشية او الحاشية واصناع جانبه الوجه
لانه لا يورق في الركوب والحاشية الحاشية الامه فاما فوفه من
والاذنية الاخر وقال بوريد الاذنية لا يبرو هو الجنب الذي يركب
منه الركيب والوجه الامه وقال ابو عبيدة **الوجه** الا من بين النسا
والدواب والاذنية الامه وبها لا يركب قال الاصمعي لكل اثنين
الاذن من مثل الساعد بين الزندين وناحية القدم فما قبل منهما على
الاثنين فهو اذنية وما اذ برعنه فهو وجهه والوخرة البقرة الا
الاذن فاذا التفت لم تكن في لية والاذن الذي يخرج من الغر عن سبعة
جهته فاذا زاد قليلا فهو اذنية فاذا بلغ الصنف او غره فهو اذنية
هو اذله والاذن الذي له بدهب عنه شيء كان **الاذن**

انزع مفاذا سال الشعر من الارض بقية الحبيته والوجه فزال العظم بقا
 رجل اعظم الوجه فكل انسان سالى في العنقا فقال اعظم العنقا وذلك مما
 يذم به قال همد بن خنجر م: فلا ينجلي ان يفرق الذم بيننا ^{اعظم} اعظم
 والوجه ليس يا زعاق فقال رجل موزا اذا بدا الشيب راسه ثم هو
 اشط اذا احتلطوا النوا والبلبل ثم هو اسب والفرق في الحجاب بين
 بطول الشعر بل في مفاها والبلبل ان يقطع ما يحته يكون ما بينهما نقبين
 الشعر والعرب يفتخرون بكونه القرن والفرق طول الحجاب بين ودفنا
 وسبوغهما له موضع العينين والمقلة شحمة الاذن العين التي تخرج اليها
 والواد اعظم هو الحدة والاصغر هو الناز ومينه ادنت
 العين وانما الناز كالمراة اذا استقبلتها راسه فخصت فيها
 والذي تراه في الناز هو شخصان والماء والموق واحد هو
 طرفها الذي يلي الائمة والناظر مؤخرها الذي يلي الصدغ ^{عبد} فالانف
 وذنا به العين مؤخرها والحوص صغر العين وغورها فان كان في ^{هنا}
 صنف من حوص وبه سمي الحوص والجلل سعتها وعظم مقلتها والحوص
 ان يكون الانسان كانه ينظر مؤخرها والشوس باسك صبيحة ويل
 وجهه في شق العين الى نظرها ^{واشرا} والششم في الانف وشفاع العنبر

واستواء اعلاها واشرا في الاوسنة والناظر طول الانف وقوة
 اربنته وحده شمس وعذبه اليان طرفه وعكده اصله
 والصوران العرقان للذنان ينطنان واليدق معة اليد بين يدي
 طول العنق والشلع الشرافة والمنع طاسنه والصعر ميله والغلب
 والشمع شذبه والاخذنان عرقان في موضع المحجنين ربا وقصم النقرة
 على احدهما فوق صاحبه ^م والوردجان العرقان للذنان ينطنان
 الذابج والوردبان عرقان ترسم العرب ثمانية من الوان والصلبها
 ناحيا العنق من بين وثمان والالعنان ناحيا مقدم العنق
 لدن معلق الفطام والرجح طرف الموق والباشر من الموق فقال لم
 الما بص وهو باطر الكيبة ايضا والاسلة مسند الذراع ^{العظمة} وال
 وسيط الذراع العظيمة والوسع منتهى الكف عند الفضل ^{للتوا}
 والروايش عروق باطن الذراع والاساجع عروق ظاهر الكف ^م
 معززا الاصابع والرواحب بطون السلامات وطهورها والبرام
 روس السلامات من ظهر الكفنا اذا قبض الغاير كفته فثرت
 وارفعت الزندان ما تحسنه اللحم الذراع واسر الزندان
 يلا انهم هو الكوع والاسية الحدة في اصل الانهم والعضوة

اللحية للثقبين والفرج موضع الفلاد والذنب موضع المخ والشر
 الحزنة بين الزقوتين والبول وسط الصدر والكل معظم الصدر
 والا عجاج من الناس ومن الخافز كله ومن البياض كلها واليها ^{الطاهر} البياض
 بعد المعدة واحدا عجب والمصارين لذوات الحنف والظلف صلتها
 وهي الخدود واليها الكرش ما دبغته والقواض الطحوس صلتها
 الخدود واليها الحوصلة والحوصلة بمنزلة المعدة واليرغ في ^{اليد} ركن
 ما بقي بعد القطع واليرد ما نطقه الغالبة والاصغر ^{اليد} اليد
 الصامروا لا شبل المسوخ والاصغر يخرج البول والكحوق حروف
 الكفرة وهو اطرافها والوتره العرق الذي في باطن الكفرة والعصص
 عجيب الذنب يقال هو اول ما يتخلف واخر ما يبلو وعجز القدم الشا ^{حضر}
 في وجهها واحضها ما دخل من باطنها فلم يصبل لا رص فان لم يكن
 بها منصر فهو خلاء يقال رجل اريح والسنه ما بين اليرغ والعانة
 وهي مرق البط بالتدبير **وقفة في الايام** قال ابو زيد
 للانسان اربع شتا واربع ربا عيات الواحدة ربا عية بحقيقة
 وهي ربعة اشيا ب واربعة ضواحي اثنا عشر رجلا
 في كل شتو ربعة نواحد وهي ضاها وقال الاصمعي مثل ذلك

٨٠
 والناس جنوس لا يحلم يقال رجل مضطرب اذا احكم الامور وذلك حنف
 من المشاخذ والنواخذ للانسان والعرض وهي الاشباس الحنف
 السوايق من الظلف قال ابو زيد لكل حنف وظلف ثيتان من ارباع
 والظاف واليبايع كلها اربع شتا والظاف بعد الشتا اربع ربا عيات
 واربع قوارح واربعة اشيا ب وثمانية اخواب قالوا وكل شيء
 حافز يفرج وكل ذي حنف يفرج وكل ذي ظلف يصعد ويلغ والفر
 وكل ذي حنا في اول سنة حولى والحج حولى ثم ذبح وجذاع ثم يفر
 ثيتان ثم رباع بالكر وحب بعد ربعان ثم قارح وقرح والا فربعة
 وجذعات وثنية وثنيات ورباعية بحقيقة ورباعيات
 وقارح وقوارح ويقال جذع المهر والشتو اربع وقرح هذا حنف
 بعير الف والبعير اول سنة حوا ثم ابن حاض في السنة لان
 جهنا من الحاض وهي الحوامل عنب لها واحد الحاض خلفه من غير
 لفظها ثم ابن بون في السنة لان امه جهنا ذات ابن ثم حوف في السنة
 ويقال ثاسق حقا لا حقا فان حمل له ثم جذع في السنة الحقة
 ثم يلحق ثنية في السادسة فيوش ثم يلحق ربا عية في السابعة فيوش ربا
 ثم يلحق الحن الى عبات ربا عية فيوسد فيوسد في ذلك السنة

ثم يظن ما يقع في السابعة فهو بالزل فاذا اعلية بعد الزول فهو خلف
وليس لهم اسم بعد الاختلاف ولكن يقال خلف عام وخلف خاصين
فاذا تم لا يزال كذلك حتى يكون عود اذ اهرم **قال ابو زيد**
المؤث في جميع هذه الاسنان بالجار التدرج والحدس والحدس
فان ذلك يجهلها **قال ابو زيد** السافر لا يكون خلفا ولكن اذا انة
عليها حول بعد الزول فهي زول الى ان تنيب فتدعا عند ذلك
بابا **وولد الصان** في اول سنة حملته ثم يكون جذع في الثانية ثم
ثنيان ثم رباعيا ثم سدسيا ثم ثمانيا ثم عشرة السادسة ولفظ
له بعد ذلك باسم **وولد الغرا** اول سنة جثا ثم تنقله في الاسنان
كذلك ولد الطيبة اول سنة طلاء وحتم ثم هو في السنة الثانية
جذع ثم هو في الثالثة ثم لا يزال يتناقص يموت **قال الشاعر** يصف ابلا
احزن في دية جبار تكسر الظلم ارساها ساقيل او حلو به جامع
اي هو ثنيان **وولد الصبي** سلا ولا يقطر لبن ولذلك يقال
في المثل لا اسلب من الحبل الا اسلبا بذاو يقال في سلا بل افرا
للاشارة اذ ذهبوا واضعها وطلع غيرها **وقال ابو عبيدة** احمر
المهر للاشارة الى ارباع الفروم **وقال ابو زيد** اذا سخط

رواضح الصبي قبل ثمره فهو شوز فاذا ابتث لسانه قبل ان يفرغ
يقال ضم مفتح اذا كانت لسانه مطوفا الى الداخل فان كانت مصبغة
الى قدام قبل ان يفرغ فهو في الابد عيب **فروق في الانواء**
المسفر للنفث والبرصة والمصبغة للظلمة الحفلة للظلمة والظلمة للظلمة
قال ابو زيد سقا الطائر وميزه واحد وهو الذي ينسبه نورا
فروق في ريش النخاع قالوا لصباح الطائر عثرون ريشة اربع
قوادم واربع ساكن واربع اباها واربع خواف واربع كلون
الطائر يد **فروق في الالحاف** ولد كل سبع وولد كل ثدي
ريش فرخ وولد كل وحشية طفل هذا اسم لهذا السبع والفرخ
مهر وفلور ولد الحمار حشر وعقور وولب وكذلك البغل الصغير
ولد الفرس عجل وعجل والآنفة محلة وولد الصابنة حنينة صنفاته
ذكر اكان وانثى خلة وحسبه محال وصبية وهم فاذا بلغ اربع
اشهر وفصل عن امه فهو حمر وعرض وعقودا اذ هو وقرقوص
عرصان وصدان واعنده وهو في كل ذلك حنينة والآنفة عاق وولد
الناقة في اول الساج ربيع والآنفة ربعة ولحم رابع وفي اخر
سبع والآنفة هجبة ولا يجمع سبع هجبا وهو في ذلك كله حمار وولد

الاسد شبل وولد لاروية الغفر وولد الصبح الفزعل فان كان من
 الذئب فهو سمع وولد الدب لديم وولد الطيبة حشفة طلاء وولد
 الخنزير حنوص وولد الارنب غزير وولد العنكب محبر وولد الضفدع
 دغفل وولد البريوع والفاوذة درص وولد الصنبل وولد
 الكلب في الذئبة والحرة والجوزة درص ايضا والربا في اراج الدعاء واما
 واحد هان والوحش هانصا وها سميت بذلك تحفة الطير والورقة
 بها لها الجوازل والتهار في فوخ الطاء وها لول للذكر من اول الصا اذا
 هو كوكبش والذئب في هذا الذكر من اول العزا ذاك كوكبش والذئب عن
 من وقفة السعد اصل الفرس لجنود ودي لول وكل
 ذكر مذي وكل لثة لثدي بها لثنا الرجل ومنه واضع الجود وال
 المني مبدد والمذي والودي محققان فالخفا ما يخرج من الجماع من
 الماء الدافق والمذي ما يخرج من الذكر عند الملاعبة والقبيل
 الودي ما يخرج بعد البول وبها لثدي وامتنك ومذي كوكب
 ولا بها لودي وبها لثنا اذا اراد ان يخلص من جملته
 واستخرجت ايضا والاستخراج لكل ذاة خلف وبها لثدي
 وللثنية صرمت واحتبلت وكذلك كل ذاة مخلب وبها لثدي

لكل ذاة حافا سود من وود من ولثنا في السفيضة و
 وبها لثنا الفحل من الابل وعدا اذا نزل الصرايب ورض الكباش
 من العنم ولا بها لثنا في الاصبع وابو زيد بها للبياع كل ثمة
 لثنا سعاد او كذا للثنية والثور وكل طائر وبها لثنا في
 الثور وكام الفرس وطرقه وبها لثنا في البول لا كما وقط الطائر
 وفقط وقال ابو زيد لفظ لفظ لثنا في الظلف وبها لثنا في
 وفي الظلف وفي الحاف من زوا ونزاة والعبر ما الحفل و
 بها لثنا البرون وهو سم والراجل ما الظلم وزوبه الفحل طرفة
 حيا من وقفة الحامل لكل ذاة حاف في نوح وعقور وكل
 الذاة خلفه ولجميع محاض وكل سعة ملع وذلك لثنا الثور
 صر وعها للثني واسودت لثنا وذوات الحاف ايضا كذلك
 وكل مغرب من الحوامل مني حافا لابي زيد اصل الاسحاج للبياع
 فاستعمل للثنا واصل الحبل للثنا من وقفة الولا
 ان من حبت بها الحبين مثل المرم فهو الوحيه وان من حبت حلفه
 مثل يديه فهو السنين وان الفل لثنا في ولدها لثنا في عام ففقدت
 وان الفل لثنا في العدة وهو اصل الحاف وقد احتجبت لثنا في

عنق والولد يخرج واول ولد العجل بكوه والذكر كالا في فيه سوا وعجزه
 ابن به الحزول وصفا الذكر والا في فيه سوا وبها اوصاف الجبال اذ اوله
 له على الكبر وولده صهيون وارباع اذا ولد له في الشبهة وولده وارباع
 والكبر الى ولدته واحدا والحقا في ولدته اثنين واذا وصفت الاشياء
 واحدا فهي مفردة وموجودة وان وصفت اثنين فهي متبعية **فرق**
في الالفاظ اذ كل كلمة صوتية واجزاء صوتية حركة الاديان والركن
 الصوت تخفى وكذلك الحس والجزء صوت الحما والعز في صوت القدر
 وكذلك الحرة والوسا صوت الحما والخير من الغم والخير من الخير
 والكر من الصدور فالاعشى **شعر** نغمة هذا اول يوم النزال اذ كان
 دعوى النزال الكبر وهو صوت الخفق وقال ابو زيد الكوري بحسبة
 عند الموت وبها لجهنم بالسمع اذا صحت وزعمته ولا يقال ذلك
 لعلم السبع وشاعرت بالابل ونغمة بالغنم واشتات الحلب دعوته
 ودعوتها بالاجابة وساسات بالخمار وساجات بالابل **شعر**
 للثرب وهامات بها العلف وبها الفرس يصهل ويجهل **العلف**
 والخضعة والوميت صوت طينه فالابو زيد ابراهيم **شعر** هو
 الجردان في الحسب والبعل شج وانشاء ريعيل وشمس الجبل يرقو في

هيدرواثة فقه بطونتي والثور غور وثور الجار والمز والنواج **شعر**
 والبقير بيب وبه اذ اراد العاد والاسد يزور ويزور بهن **شعر**
 صوت صدره والذنب يعوي وينقو اذا جاع والعلب يصيح وا
 الكلب ينج ويه والسنور يه وتو ونامو ووالا في نبح فيها وكش
 يلهها وقال الشاعر **شعر** كثير افه اصعبت بعض فتيك بعضها
 بعض والحبة تنفض وبها اللصقة تحركها السها وان اوى
 يعوي والغراب ينعق بالغين محبة وسغب والذئب يرقو ويصيح
 والذئب ينعق وينفض اذا راد من البصر والسر يصر والحمام يهد
 ويهدل والمكا يرقو ويغرد والغراب يصيح والنعام ينادع اذ
 يقال ذلك في الظلم والافس ترمز ما اذ والخير يرقع والطير يرق
 زينا والارنب تصنع والعقرب يتق ويصيح وبها صاى الفرح
 والخزير والقبيل والعاردة والابوع يصيح صيا والصفادع تنفض
 وكذلك الفراديج والخمر يعرف **معرف في الطعام واليشرب**
 طعام العرب والولبية وطعام الدبا البكرة وطعام الولادة الخمر وما
 تطعمه النساء بقها خمر وطعام الختان عذار وطعام العاد من
 سفره نغمة وكل طعام صنع لخدمة مادته ومادته وبها اشد

يدعى القوي اذا حض و فلان يدعى عطشا والاحتياج اذا اعم فالسوط
 نحن في المسألة مذوق الحظ لا يفي الا بذهبنا بغيره و يقال للذي
 على العوم وهم يطعمون ولم يدع الوارث والداخل على العوم وفيهم
 ولم يدع الوارث واسم ذلك السراب الوعل والصيف الذي يخرج مع الصيف
 لم يدع والا رسم الذي يقيم الطعام ويخرج عليه قال العيب **شعر**
 جاءت بيتن للصبا فدارت ما والشم في الطعام والبرق في الماء وغير ذلك
 من قريب فمثل ما تبول فيهما وما تملك بقل **صل اللهم** اصل
 تغير وهو في وقتهم واسم تغير وهو ثا او طين وشيخ الدين وغيره
 ما يلقى من الطعام وهو مثل يغاية والتقاء وحباد وانجود البحر
 وانجود العطش في مثل اللحم ومثل الذي يتكس اللحم غرة وزهيدة والذ
 القوم ومن الزبد للدين وضوء قال الشاعر **شعر** سبعة ابا الفتح في
 سألته ابا ربيع لم يعلق بها وضرا زبد ومن العلى تهيكه
البرقية الماء الغزاة العذب الا لاجل الملح يقال ما ملح
 ولا يقال ما ملح قاله من جعل هذا عذبة فزالت سائغ ثوابه وهذا
 صلح الجاهل والثوب للماء الذي منه عذوبة وهو ثوب بطل ما فيه
 المروءة وبنية العذوبة وليس يترسب الا عند الضرورة والماء

الهنيئ للملح في الحبد وان كان غير عذب والقوة الحزمية التي
 لا يثاب قتي اي يذهب بشهوة الطعام فالالكس في فدا قتي او قتي
 اذا اقل طعمه والتمول لا يثاب لتمثل على فدا حبا والعار لا يثاب
 الذن زمانا اي لا زمسة ويقال بل اخذت من عفا الحوض وهو
 الشربة والحندرين لعدهما ومنه حنطة حندرين قال الاصمعي
 بالسببه بالروسية وكذا لا سقط والنبه لانه سببا في قلة
 حنطه ادركه والبع بنبذ العسل وحده وهو قنطصير والحبة بنبذ
 الشعر والمزرو والكرك من الذرة وهو ثواب حنطة والخلل الحزو
 منهم من يجعله ما طبع بالآ حنطه ذهبيا وشبهه بطلا الا بل وهو
 العطران في حنطه وسواده والعلل بنبذ العرب يجعلون الطلاء
 بعينها ويحجون بقول مديد **هـ** في الحركتك الطلاك الذيب يكن بها
 والمعدى ثواب كاستل خلفا من بضاية ثوبه بالسام والمز
 ثواب يقال لانه ان سقى بذلك لقولهم هذا الثواب فوس ذلك
 افضل ولهذا الثواب في على هذا افضل ومنه قبل الصبر من ذرة
 لا يريدون الحصوصة لان الحصوصة حسبها ويقال للحاصنة
 حنطه ويقال قبل الحاصنة للذبحا الديان ويقال الحنطة الحاصنة

والصقر كقنان في حبله لانه يلف على الشجر بها ومخابة ونظرة
واحد **فرق في الضروع** الضروع لكل ذات ظلف والخلف لكل
ذات حنف والظفر للسان وذوات حاف وجميعه الجنا وقد يجمع
ايضا لذوات الحنف والخلف لذوات الظلف والشدى للمرأة **فرق في الاسم والذكر**
والصنية لكل ذات حاف والفر لكل ذات خلف والرحم للمرأة
العمول مصيب كل ذي حاف وغلافه المصيب المقدم مصيب العمول ولا
الليل فاما التيس فلها المصيب **فرق في الارواش** غزاليع
وجعده وروث الخيل الدابة وكل ذي حاف وبع الشاة ونخس الثور
وجعده احنا وذرق الطائر وذرقه ونوقه ونط البعول فيقنه
والبعول يابس وصوم النخامة وروث الذئب قال الشاعر لم تعد
وتم الذئب بعلية حتى كان وسميه نطق المداد والحلحلبان
الحديث والاسوا حبال البول **معرف في الوحوش** الارام الظبا
البعض الخواصر البيضاء والادم ظبا طوال الاعناق والقوائم مضن
اليطون من الطيور وهي اسرج الظبا عددا وهي تنكس الجبال والعفر
ظبا بيلوبيا صنهاجرة فصا والاعناق وهي اصغف الظبا عددا وهي تنكس

92
تنكس الفئاف وصدابة الارض وتعايج الرحيل البقر واحد بها
نخبة ولا ينال الغير البقر من الوحش تعايج والشاء الثور من الوحش قال
الافرنس **شعر** وكان انطلاق الشاة من حيث حبسها ختم اقام **حجيرة السباع ومواضع الظفر** يقال بحر الصنيع وبارو بحر الغلب
والارنب مكان مقصور ومكور والناقفا والفاصما والواطما و
الداما حجرة البومع اذا اخذ عليه منها واحد خرج من اجرو عرين الا
وعرينه واحد والحوصل القطاة بحجرها الا انها يقصه وادى القطة
كذلك لانيها تدوره وتقديره افعول وعين الطائر ووقوموه وكثر
واحد والوكنة والاكنة ايضا موقعه **فرق في اسماء الجماعات**
يقال جماعة الظبا والبقراجل وجمعة اجمال وروبي والصوا وجماعة
المبرح جماعة وجماعة الحمير عانة وجماعة النعام ضبط وجماعة القطا
والظبا والسنا سرب وجماعة الخراف رجل يقال ربنا رجل من جماد
وجماعة الفل دبر وتول وضوم ولا واحد ليس من هذا والذودت
الا بل ما بين الشاة الى العيرة وفوق ذلك الصوملة الى الاربعين
وفوق ذلك الجمجمة الى ما زادت وقال ابو عبيدة والعكزة قننا
الحسين الى الماء وقال الاصمعي ما بين الحنين الى السبعين وبعيد المنة

ولا يدل منها الف والام ولا تصرف فالجواب عطوفته عند رؤيا
 ثمانية مما في عطوفته من زلا وسف والوف الخطاهما وبما للصان
 الكثير ثلثة والمغز الكثير حيله فاذا اجتمعت الصان والمغز فكلوا فاعيل
 لها ثلثة والثلثة الصوف يقال كسبها ثلثة ولا يقال لا يوروا لا لغير
 ثلثة فاذا اجتمع الصوف والمغز والورق قبل عند فلان ثلثة كثيرة قال الجوز
 الغرز من الصان ما بين الغرز قال الاربعين والصبية من المغز مثل ذلك
 والثلثة صم لثا القطعة من الناس قال الله عز وجل ثلثة من الاولين وثلثة
 من الاخرين ويقال ثلثة الحبل وعيل والقطعة منها وعدة ويجاءه
 الناس فنام وقالوا انفر والرهط ما دون العير والصبية من العير
 الى الاربعين والصبية النجاعة يكونون من الابل ثلثة فصا عددا من قوم
 شخه وجميعه قبل والصبية نواب واحد قال ابن الحبل الشكيب العقبيلة
 ثم العقبيلة ثم العارة ثم الجفن ثم الفخزو قال الفخزو الشعب العقبيلة ثم
 العقبيلة **ع** اسود الرجل رهطه الادنون وصبية وعصيته
 واحد والعيرة تكون للعقبيلة ولين دونهم ولين قبل البهائم لعل
 ديبته والركب اجزاء الابل وهلم لعيرة ونحو ذلك لا يركبوا فكلوا
 والوكا سبلابل **معرفه النساء** الجود من الصان العقبيلة

الذو وهو المصور بالمغز ساء لبون في غم لبون لبين ولين اذا كان
 بها لبين خريه كانت او مكينة ساء لبينة اذا كانت كثيرة اللين
 نخبية وغوث وعصر ربي واخز ويا مع هي الله وصفت حديثا الجدا
 من الساء في حنف صومعها فان بين احد جملتها في شطوط فاما الشطوط
 من الابل فالتة بين جلعان من اختلافها لان لها رعية اختلاف فان بين
 صمها ثلثة هي ثلثة يقال عزت النخبية والكثير وحلفت الغفوة
 النيس والنبال عزتها وهذه حلاقة المغز العقبيلة صومعها الجدا
 والخبية صوف النخبية قال ابو زيد في شبات الصان الرهط التي فيها
 سواد وسه بياض والعمرا مثلهما فان سوادها هي واسا فان
 ابصر واسها من بين حسبها هي دحا فان سودت اعتكروا اجنبت
 الاخرى هي خوصا فان سودت العنق هي دحعا فان اسجنت خوصا
 ها هي خوصا فان اسجنت ساكاتها هي سكلار فان اسجنت رجلا
 مع الخاصرين هي جزبا فان اسجنت احدها رجلا هي رجلا فان
 فان اسجنت اوطفها هي محبلا وحديا فان ابصر وسبها هي
 جوزا فان سودت ظهرها هي رجلا فان سودت طرف ذنبها هي
 صبيغا فان سودت اطراف ذنبها هي مطرقة وهذا اذا كانت غيلة

المراضع مخالفة لما يربدها من واد أو بياض ومن الغرض الغذاء وهي
الرفاء والأذن وسائر ما يورثها البياض والحبوب والعتة التي تخرج
كله بياض والوحم الموشح بياض والعصا البيضاء اليدوية والذباب
قبل الموعول عصم والعصا التي تأتي قراها عدا ذبها من جافها
والعصا التي تخرج قراها على وجهها والعصا المنضبة الغزيرين والوحم
التي انقست ذناها عصا والعصا المعطوفة طرف الأذن قال أبو زيد
حصيت الفخاخ عصا إذا زعمت نفيها فإرضفتها بعدة للفتنة
وجانته وهو الوجه ومنه قيل في الحديث الصوم وجانته فإرضفتها
حتى شذرا ففقدت عصا **سبعة في الآيات** الحلال
العقبة والعاس والصداحة والدلو والشفرة وإنما قيل لها حلالان لأن
الذي يكون معه يحل سائر الآيات فلا بد لمن يزيل مع الشفر
العاس هي التي لها واحد والحدادة التي لها سائر ومن جعل الحدادة
فاس عظيمة لها رأس يكون نكسها الحجاره وهي الموعول والكوزين فاس
عظيمة تقطع بها الشجر والعلاء السندان ومنه الحديث أن آدم جعل
عليه سبع معه بالعلاء والعلة هي اليوم والحمت ذفاق البعير
حيث وكذلك الأحماء واحد ما نجي والوطاب بذاق اللبن واحد

نحي والوطاب بذاق اللبن واحد ما وطب والذوا بذاق النحر
ولما سمع لها واحد والاسقية للماء واسم الزن جميع ذلك كله
أيضا تكون للعسل قال أبو زيد يقال المسك المسكدة ما دامت توضع
السكره ما إذا طعمت السكره وهو صغار البكس والمندية وهو الأ
والحصف **هـ** والكرا حبل صمد به على النخل ولا يكون كرا إلا كرا
والمسك يكون من ليف وخص وجلو دونه مسك بالأسود وهو الغنق
الظفر والمطر الحط الذي يقدر به النبا وهو الأمام أيضا والمقون
الحبل الذي يمد بين يدي الخيل في الحدا وهو المقص أيضا ومنه
قيل أخذت فلانا على المقص والحط الذي يرفع به الميزان هو العدة
والحديدة المعروفة التي عليها البيان هي المحجم ويقال لها بكسفة اللسان
منها العبادان والعدا استلح في أسفل الميزان والحلقفة التي تجمع
بينها الخيوط في طرف الحديد هي الكخامة والخشبان اللذان يقرنان
على الدلو كما صلب بهما العروق بأن والشبور التي بين آذان الولد العرا
هي الودم والصابع في الدلو الشبلة صبل ويطان دنتها ثم يشد
إلى العروة فيكون حونا على الولد للودم فإن كانا الدلو خفيفة شد
حينئذ في استكاد أنها إلى العروة والكربان يشد الحبل على العروة ثم

في ثم ثلث قال الخطبة **م** قوم اذا عقدت عقد الخارصم : شدوا فقا
 وشدوا فوفته الكراية **هـ** والذل سبل يوفى في طرف الحمل الكبير
 هو الذي يطمأ غلا يعرف الحمل في فم الدلو يخرج الماء من بين العروق بين
 وفي البكرة المحرور هو العول الذي في وسط البكرة ودينها كان من جديد
 وانحطاف هو الذي تحرق فيه البكرة اذا كان من جديد فان كان من
 فهو قعور الغيب الذي في وسط البكرة ولها سنان من حشب **هـ** السنة
 حديدية العذبان والسيوف الحشبة التي تكون على حق القور والمقوم
 الحشبة التي تمسكها الحارث والمنفعة التي في الجموع الذي ينفع به الخيز
 اى يخرز والسياع السائح والبائع الطين بالطين والمقاف المصقلة
 التي تخرج من الحجر **و** **والجبلان** العقر حوض الحوض والاذا مصد الجبل
 فيه والصبور وسعده وعصدا حوض من اذانه الى منخره والمديح يتان
 الحوض الى السيف والمسحاة ما بين السيف الى المدبى السانية والزر نوقان
 سائر نان منبجان على راس البز من مجارة وهما قرمان فان كانت
 حشبت ههنا وعاسان وانعامه الحشبة المعنوعة على الزنوقين
 والصنوب جميع اداة السانية **معرفة في التباس**
 الرطبة كل ملاه لم تكن لعقها ولا تكون الا في ثوبين والغنية

قطعة من الثوب قدر الواو يل تحبل لها حجر في خطبة من غير ثوبين وقد
 كما يشد الواو يل فان لم تكن لها حجرة ولا ساقان في الخطان فان كان لها
 حجرة وساقان وينفق في الواو يل والقار قال العنبر لا يلى له وطرة
 الثوب ونصفه وكهنته واحد وهو الحجاب الذي ليس فيه هبة
 وضواش الثوب جواسيه كلها وزمام الفعل ما جرى فيه شعها بين
 الاهبام والسباية وقبلها مثله بين الاصبع الوسطى والى يدها واكثر
 تصغير الغتاب فان ازالت له الى الحجر فهو الغتاب وهو على طرف الاغت
 اللقام وعلى الضم اللقام وبين ان حرس من راسه وسفر من وجهه وكث
 من رجليه والاصطباع ان تتج طية اذا رل على منكبت لا يبر ويخرج
 احد الطرفين من تحت يده الى فيه وتبرز منكبت الامين واسما الى الغما
 ان تحال تحال يفتل ثوبان ولا ترفع شتا من جوانبه والسندلان
 وتدل ثوبان ولا تحتمه تحت يدك **هـ** برو مقوف اى يفتل
 واصله من الفوف وهو الباطن في اظفار الاحداث **معرفة**
في السيف يقال رجل قرا اذا كان معه ترس فاذا لم يكن معه
 ترس فهو اكشف ورجل سا نفسا اذا كان معه سيف فاذا
 لم يكن معه سيف فهو اسيل وهيل السيف الذي عليه السيف فاذا

عرب به فهو صاف ويقال بحصيت بالسيف فاما اعطيه وجع صوتا
فاما انقصوا منها ما اذا حوسب بها والاصل في السيف ما خرد من العصار
مفرق بينهما ورجل راجح اذا كان معه رجع فان لم يكن معه رجع فهو
اجتم ورجل راجح اذا كان عليه رجع فان لم يكن عليه رجع فهو
ورجل يابل ويبال اذا كان معه مثل فان كان معها فهو يابل وتقول
استبلحني فاستبلحني اي اعطيتني مثلا فان كان مع الرجل يابل سيفه
مبل هو فان ورجل سائح اي معه سلاح فان كان كامل الاداة فهو
ومديح وساك في السلاح فاذا لم يكن معه سلاح فهو اعزل فاذا كان عليه
معفر فهو معفر فاذا لم يكن معه رجع فهو كافر فوجوه
وتقول وهذا رجل معفوس قوسه ومثبل فلما اذا كان معه قوس يابل
السيف ذباب السيف حفره وحذاه من جانبيه
ظناه والغير هو الماشق في وسطه وغزاه ما بين ظبته وبين العجز
السيف والسيان من السيف والسيان الحديد الذي يدخل في الصواب
الرجح الحجة ما دخل فيه الرجح من السيان والعتلب
ما دخل من الرجح في السيان وما تحت المشال في مقدار ذراعين يدعا
عامل الرجح وما تحت ذلك النصف عالمي الرجح وما تحت ذلك النصف عالمي

لا الرجح يدعا سافلة الرجح **القوس** سية القوس ما عطف
طرفها والعص والحبس معبض الى احمي والكفر الفرس الذي يسه لوتر النعل
العقبة التي تدبرها ظهر السية والخلل النير والتهكس لحو والنسيان وان
الوقعة التي تكون على النحر الذي يجري عليه الوتر والعسل القية الصاوية
والاطانة النير الذي يمدد اس لوتر **اليهم** القوس من الهم
موضع الوتر وحرفا القوس النير خان والعقبة التي تنبع القوس هي الاموة
والزعط مدخل المصلي في الهم والوصا من العصب الذي فوق الزعط وريث
الهم يقال له العزدة واحدتها عزة والا قد القاصح الذي لا يرب عليه
والمرش ذوالريش والكنيس النهم الذي يكثر فيه اسفله اعلاه
الصنك في الصنك قوسه وهو طوله وهو طيبه والعيم هو الشاة
في وسطه والغزاوان الشرا من سنه والكليان ماعين يابل الصنك
الصنك كالصنك عند النكاح والعرب قالوا
قال المياعر شعر وعينا ميس براها اسكاف اي ينادوا انك
الحطاط والصنك الحطاط والحامير في الدباء والحامير الحطاط والصنك في
والحجة المزود واليقيم التماسر والعصار الغزال قال روية شحلي
الصنك يروو والعصا صاب والصنك الذي يطوي الدياب لهما

حتى تنكسر عليه والماتى القواس احسن للاسماء في الشعر
لاحتلاف النجاسات الفتل الشوز العوق والبير لا يغفل والطن
 الشوز عن ميميت ومسالل والبير حدة وجهه والطنه النكس المتوبة
 والمخلوصة ذاة الجهن وذاة السمال لمحت بالريح عوزا اذا درك اليد
 من ميميت ومبا اذا استدار الادارة من يارلسا فادرك كذا قال
الشاعر ونظم بالرحا شوزا وتبا لو يعطى العازل ما عنيك الشبل
 الوعا تحل فيه الخيل بين يديك يقال قد شئت فان حملته على ظهرك
 هذا حال يقال قد تحولت كذا قال فان جعلته فحضنته فوجعته
 يقال نهضت حنبا السائح ما جوى من احسية العيون واللباب
 ما جوى من البيا والناطح ما نطق والعقيدما استبدله معرف
في الطير العرب يجمل الهديلة وزحاة تم العرب
 الاعراب انه كان على عهد فوح مضاد جوارح من جوارح الطير
 قالوا فليس من جملة الاوهى يتكلم به قال الكبيسي في هذا الموضع
 وما من منعتين بلخص بافرجا به لاسم صديل وورق جمل
 الطائر نفسه قالوا العود شعر كان الهديل الظالم الرجل ومطها
 من البعير شرب عود صوفت وبروي غير مستوفى ومفجعة

قال ذو الرمة شعر اري ما تحه عند الحصب قما : دواح الهماذ والفتل
 المجمع : والفارية والفوارى مجاوه هو طير صغير يتبع بها الاعراب
 وسمعت العوام تقول الفوارى ولا ادري اريد هذا الظاهر ام لا
 والمسيد طائر ينزل الارض لا يثبت عليه الماء يستبها العراب بها يحل
 اذا عرفت والتوطط طائر يدلى عنوطا من شجرة ويفرج فيها والبشر
 قالوا هو الصغار به والشوشر هو البوقش وابو راس طائر يتاون بالوا
 قال الشاعر شعر كاذب فاس كل لون لونه تحيل م والاحيل هو
 الشقاق والعرب تناسم به والوطوط الخطاف وجهه وطوط
 والحاتم الغراب حتى بذل لانه عندهم يحتم بالفراق والواو كبير
 الطائر الصر وسمي تحكما به صوته قال الشاعر شعر ولست بهما راك
 شد رحله م يقول عند ذلك اليوم واق وحاتم م والغراب يجوى
 الماء واحدها غرير ويقال له ايضا ابن ما قال ذو الرمة شعر
 وردت عددا قالوا المراكها م علة في الارض ابن ما يحلق
 والبوه طائر مثل البومة يشبه به الرجل الاصغر وهو البوهة م
 والذفل ابن مرة والعتا ذكر البوم والسقطان من الطائر ضاحكا
 والعفريه عرفه لذيت وعرف الجرب م وهو ذكر الخبارى والوبر

ما ارتفع من ريش الطائر فاستدار في حنقه والفض من البجعة اليرغل
 وهو الخرشا. والغرق القشرة الواقعة تحت القشر والمخضرة البيض
 ويقال ان الغرق مخلوق من المياض ويعتدى الخمر والمكاريط انز لسط في
 الرياض ومكوي صيفي لا يسافر **شعر** اذا غرذ الكافر في غير رعيته
 فويل لاهل الس. والحجرات قطن الطائر ومكاه ويقال صفت له جبا
 والحمامة اذا انقطع سيقانها ويقال قطعنا الطير اذا انحدرت من بلاد
 البر الى بلاد البحر **مفرقة الحوام والذباب** صغار الغوزاء
 صغار الجراد ومنه قيل لامة السار غوزاء. والمخج الجوز والذ
 قيل المجهلة والصغار هج **والقطة ذبا** بلذرو صغير عظيم
 والغرة ذباب يدخل في انفا الحمار وهو كبراسه ويخضع فيها عند
 ذلك ما يضر والبراع ذباب يطير بالليل كانه با واحدته براعة
 والمجرب مثل الخلل والحج حصوا بالليل وهو فناء ومنه شبه
 من الحراة والنسفة دابة يفتي نفسها بدينا حسا والمثل يضرب بهما
 ويقال اضنع من سورة والعث دوسية تاكل الاويم والذبيث ضرب
 العساك صغيرا لا يصل كثر العيون صبيد الذباب سببا واحصين **شعر**
 من العطا مسنن في النج وقد يقال لها صبيته قال **عند الحراف** **سكن**

تاكلون وما تدعون قال تاكل كل ما دب ودرج الا ان حنين قال الكد
 لهن ام حنين العائمة وانحر يا اكبر من العطاء شبا في قبل الشمس وفيه
 معها كيف دارت وتلون لوانا بحر الشيب والوحدة دوسية سمرا لاصق
 بالارض ومنه قيل وحرد فلان على شيبها والزوج الحقد بالصد
 بلزوقها بالارض والورق سام ابرص ولا يثني ولا يجمع وانذا بوزيد
 والله لو كنت لهذا ما لعماء **لكن** حبة الكحل لا بارضا **شجيرة**
 على العطا الثاني **ع** والفرغ دوسية مثل الحشا اعظم منها سببا
 تقول العرب القبيصة عين امها حسنة والعائمة تقول الحنفاء
 البود دوسية تدب على المعبر فيوزم قال الشاعر صيفي **بلا شعر**
 كانهما من من واستبقار **د** دسب عليه عليهما ذر بات الالباب
 ارا جميع بنو واخلكا **د** دوسية تعوض في الرمال كيصغر على الماء في
 الماء والاسا دبع دواب تكون في الرمل يضرب تشبه بها اصا للفتا
 واحدها اسودع ويقال شخها الارض واصبا والحدوق العنكبوت
 الساخية والدلدل عظيم العنافة وهو الشيم والزنا به فارة صماء
 تضرب بها العرب المثل يقولون اسرو من ذبا به ويشبون بها الخامل
 قال ابن جلة **شعر** وهم ذبا سجا لا يسمع الاذان **عدا** **عظم**

الياضف والعشراية نسل العيان وقرن الضيف ذكره وله تركان ^{اللب}
 المحزون واشد الاصغر في وصف حب ^ش حبل له تركان كما مضى
 على كل مات وما عل ^{فأبوا} والكشيه شحم بطنه يقول قائل الاعراب في
 لوزنت الكشيه بالاكبا ^ش وشمل تركت الصنب بعد وبالوادة ومكنه بضيه
 قال ابو الهندي ^ش ومكن الصنب بطعام العرب ولا تتهيب نفوق
 النجم ^ش وسوله ولده ويقال انه باكلها ولذلك يقال في المثل قوق
 من صنب وحار شها صديها ^ش والظربان دابة كالهرة صندرة الك
 ترسم الاعراب انه يصور في ثوب احدهم اذا صار في فلا تذهب بحية
 حتى يبل الثوب ويقولون في العوم يقاتلون ما بينهم ظربان ونبونه
 معرق النعم لا يما اذا ما بينهما وهي مضمجة تفرقت والخز ذك والوايح
 وهو ايضا ذكر الاراسيد يقال للبرغوث ظمار المهوره اي وشي منونه
 يقال ظمار بن طامر والصوابه الصلة وجمعها صوابه ^{البرغوث} والخز في
 ربما يثبت له حيا جان طار وفي الحية والعقرب يقال نهشته ^{الحية}
 ونطنته ولذعه العقرب ونسبه قال ابو زيد نكر نه الحية ونكر
 بانها ونطنته والنطابا سميها وزبانها العقرب زبانا وشولها
 ما شول من ذبيتها وبذلك حسيت النجوم نتهبها منها وسمت العقرب

١٠٤
 العقرب بالتحفيف سميها واليه تلجع منها اربها والحيا دية الاضف اذ صيرت
 من الكبر والصل الى المنفع معها الزميمة والعيا ناعظمها والحفا سمية
 شفع ولا يقرى قال الشاعر شعر ابها ديون وقد راوحها نهم تحفنه
 ففضض عليه الا شفع والعرب في الحية الحفيف الجيم الغناض شطانا
 ويقال صته في الله عز وجل واسدنا له عين القطر والانس لا سوت
 ومنه الحديث من استمع لاهتنة صعب في اذنيه الا ان ياتي يوم القيمة
 والنظر الذهب وهو العيان واصفا والحيث الغضة والنظر فان اوصا
 ومنه قول الزباني شعر ما للجبال سميها وسيدا ^{جندلا} ^ش اجمان ام حديد
 ام صوفانا باردا سديدا ^ش ^{الاسماء المتعارفة في اللفظ والمعنى}
 المنقح الكثر من المنقح والابنا من المنقح صعد والخزم من الارض ارفع
 من الخزن والعيش بجميع الكفت والعش باطراف الاصابع وقرب
 فصبحت حبة من اثر الرنول والخضم بالعم كله والمنقح باطراف ^{المنقح}
 قال ابو ذر تخفون ونفضم الموعدان والخضر الذي يجدا البرد
 والخضر الذي يجدا البرد والجمع والرحم العذاب والرضس النجاسة
 الحشبة التي تلبس عليها الحيا لينا للثوب والخف هو المنقح والصلك
 في البدن والسلا في العقل لما والحامدة التي قد سكر الجبرها لحر

ولم يلقها جرمها والمدة التي طفت وذهبت لبنته والكاتبه
 التي عطاها الرما د والفرشة رنج اليثا الطيب واليخ الحبيب
 والدف النتن خاصة وصنه قبل للذبا تم دوقبل الامه باوذا
 والماء الثروب المالح الذي لا يترسب الا عند الضرورة والنورس المالك
 منه شيء من غدوة وهو يرب على ما فيه والرب الذي يعين يلبس
 كانت والرب الذي في الرب خاصة والشكدا لصلها ابتداء فان كان
 جزاء فهو شك والغلط في الكلام فان كان في الحساب فهو غلط والمغلق
 الذي يدخل السر فلا الذو والمناخ الذي يخرجها رجل صنع اذا كان
 عليها ما ذقا واما صناعة ولا يقال للرجل صانع **قواعد**
المصالح المقريظة مدح الرجل بها والسابين مدحه مدحا
 عشت لفلان اذا كان حيا وعشت اذا كان ميتا عقلت للفلان
 اعطيت دية وعقلت عن فلان اذا زنته دية فاعطيتها منه
 قال الاصمعي كلت ليا يوسف الكلفة هذا عند السيد فلم يفرق بين
 عقلت وعقلت حتى هنته ديم الطاي في الهواء اذا خلق
 واستدار في طهرانه ودوى الشبع في الارض اذا ذهبت ليلته ابرار
 والكاهن ابراطون الكاهن والكاهن الوقر هو الفرد والوكاهن الشيع

الزوج عبق من دامة فن وكذلك السلائق والجميع وهو الذي يلبس
 وابواه وعبد مملكة ومملكة الذي عبي ولم يلبس ابواه استولى السلاط
 اذا لم يوافق في بدلت وان اجبتا واجتوبتها اذا كرهتها وان
 موافقة لت في بدلت كل شيء من قبل الزوج مثل الامع والاب فتم
 الاحياء واحد هم مما مثل فمما ومثل ابو وموهموزا كن الميم
 وحجم مثل ابوحا والملة ام زوجها لا لغة فيه فبما غير هذه وكما
 من قبل المرأة فبما الاحسان والصبر الذي يجمع هذا كله وهو حجة المرأة
 وحجتها وحج الرجل ولا يقال حجة **الاصمعي** اذا علب الساع فقل
 معاتب واذا علب قبل غلب قد زنا الرجل وخبر هذا يكون **قواعد**
 والحجة وبها في الاما خاصة قدسا عاملا ولا تكون المساعاة اكا
 في الاما خاصة والحبا من صوف وبر ولا يكون من الشعر والطين
 من الا دم الجميع الخبوعون والخباع المقرقون قال ابو قيس بن الاعدت
 من بين جميع غير جماع **الاصمعي** حارة الورك يفتح الفاء وفوارة
 القدر وما يفور من برها بغير الفاء العليم المرأة بحسا بالعبر حجة
 والعلم بالعبر غير حجة النبر الكثرة الماء **بها** بات فلان يفعل
 كذا اذا فعله ليللا وظل يفعل كذا اذا فعله بها ولا يقال راكب لالا

العبر خاصة وبها قال فارس ومال ونعمان وبها المغني في بيت العبر وبها
 في حليبه **هـ** الحمل وحلات الناقة وحزن الغرس واختلاف في الناقة
 مثل الحمار في الغرس وركض العبر برجليه ولا يقال رجع وخبط وركض
 الناقة اذا هي حوزت ثقبان ورجلها عند الحلب والرجل بالثقبان
 ورجع الغرس والبعل وانحاز وبها برك العبر ورجلها شاة وحتم الناقة
 وهذه مبارسا الابل ومراسر العنم وبها لم تحت العبر غرول ولا يقال
 وهو حيا سبال الابل وزيد العنم والحيا بكازن يذبحوا البان الابل ولا
 زيد لفظ الالبانها **هـ** حلبه فلان هو رء اى زرع عند حلبه وسطح
 شاة ولا يقال سطح بغير زرع ناقة ناهية للناقة واخرى كناية **هـ**
عطن الابل والعنم ومعطها مبارسا عند الماء ولا يكون الاطمان وا
 المتاعل الا عند الماء ونايه الابل والعنم ما وامحوا للبيت ومراج
 الابل ومراج العنم **هـ** سحنته الابل بالعداء وراحت بالحيث
 بالليل ومسكتها اذا ارسلتها ترحل ليلا وبها زلاذخ وبها لاجها
 وانصتها وامسكتها واسمها مثل الصها امسكتها في المخروصينها
 وحدها يقبوا لعلها بل مسكة كثر الا وبار واليخوم والبلد منه اى
 كثره من نام وسطها وفي من انفاها واذا كان الضحك كما من الابل

١١٠
 قالوا بغيره قالوا اراعي **ج** امانته وطريقه في خيلها : واذا كان من الضل
 كرمها قالوا غمال وجبته فاحيل : اجمع بمانته اذا حزم جميع حمله
 وثلاث منها اذا حزم ثلاثة اختلافت وطريقها اذا حزم خيلين وخلف
 منها اذا حزم خيلين وخلف منها اذا حزم خلفا المخذ الذي باقى الحلوبين
 قبل شاة الماء والبان من قبل بينهما : العنفة والصدر والمحل والكون
 للمودج والخزام للبرج والبطان للعتب خاصة وانحلس كما يكون
 تحت البرذعة وانحلس والبرذعة للعبر والقرطاة والقرطان لذون
 الحافى والحشاش من حنطب والبوة من صفر وانحامة من شعر بياض
 حششت العبر وقومته وابرسته هذه وحدها بالف **هـ** سرج كما
 اى واق وسرج معقرو عقر وقتب عقر ايضا عقر واق قال الشاعر
 الخ على اكنافهم قتب عقر ولا يقال عقر الا للبحر **باب بسمية**
المشادين باسم واحد **ج** الحجون الا يورد وهو الاسير قال
 الشاعر حربا در الحونة ان تغيبا : يعنى اليقين والضمير الصريح والخبر
 الليل والسدفة الظلمة والسدفة الضوء وبعضهم يجعل اليقين اسدلا
 الضوء والظلمة كوقت ما بين طلوع الفجر الى ابيصار والليل اليقين الضمير
 والليل اليقين الكبر والتبديل لكبار والصغار قال الشاعر حرا فوج اربد

مستوحشة والليل ما ناعلى النفا ونحذف وقال الذين تولب **شمر** كان
 المسية من يجرها فموت صا دها ايما اراد ان يذهب الى بن ما كان
 تحذف وشله مثل هذا القرآن والشعر كثير ونما لم يكن الكذا رتب
 بفضله من المتأخرين زبا دة ولا بضمان فز كوهل على حالها و
 واكتفوا بما يدل من مستخدم الكلام وصاخره بخبر عنها نحو قول النبي
 بن يغزوا ولا شين بن يغزوا والجميع بن يغزوا فلا يفضل بين الوصل
 والجميع وانما يزيدون في الكتاب من فابين المبتدئين جرو في المدا والين
 وهي الواو والياء والالف لا يقد ونما العترة ما ويبدلون هذا الحرف
 الا ترى انهم قد اصعبوا على ذلك في كتاب المصحف والجميعوا على في اني
 جاد واما ما يفتنون للاختلاف في حرف الف والياء والير وغير ما ذكر
 ذلك في موضعه ما نشا الله **باب الف الوصل في الاسماء**
 ككتبتهم الله اذا فحفت بها ككتبا او ابتدأت بها كلاما بغير الف لا
 كثير في هذه الحال على الالف في كل كتاب ككتبت وعند الفرج والجمع
 والتخفيف ووا الضام يוכל فحذف الالف اختفا فاقا ذاتو سط ككتبا
 اعتبت بها كلاما الصاخر ابدأ باسم الله واختم بالله فلا فز وجل اؤا بآ
 رلب وسبع لاسم ربك وكذلك ككتبت في المصحف في حاله بعد اذ فز

١١٢
 وان اذا كان متصلا بالاسم وهو صفة ككتبت بغير الف تقول هذا
 عبدا لله ورايت محمدا عبدا لله وروى محمد بن عبد الله فان اصفته الى
 غير ذلك لا مثله لالف نحو هذا زيد بنك ورايت محمدا بن عبد الله وكل
 ان كان شيوا كقول الشاعر محمد بن عبد الله وكان زيد بنك ورايت محمدا بن
 عمرو وفي المصحف قال الله عز وجل يا ايها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم
 المسحوقين الله ككتبا بالالف لا تأكلوا من أموالكم المسحوقين الله ككتبا بالالف
 الالف صفة كانا وشيرا فقامت قال الله عز وجل يا ايها الذين آمنوا لا تأكلوا
 وأكل عبدا لله وزيدا بن محمد وان است ذكرت اسم بغير اسم فقلت
 جانا يا ايها عبدا لله ككتبت بالالف وان كتبت ما اعترى اسم فقلت
 هذا محمد بن يحيى عبدا لله المحمدي فيه الالف وان كتبت ما اعترى اسم فقلت
 قد فلت على اسم ابيه وصاغة مشهورة قد عرفت بها كقولك زيد بن
 الفاضل ومحمد بن الامير لم يلحق الالف لان ذلك يقوم مقام اسم الالف
 واذا انت لم يلحق الالف في ابناء العالمين لان اسم قبله وان كتبت
 منه العائونت لا سر وككتبت هذه هداية فلان بالالف وبأ
 لها فاذا سقطت الالف كتبت هذه هداية فلان بالالف وبأ
 فيه اذا دخلت منه الالف كتبت لها وهو اوضح قال الله عز وجل

و منهم من كتب بالباء **باب الالف مع اللام للحرفين**
 والالف مع اللام اللين لغير نفاذا دخلت عليها لام بخرج منها فقلت
 هذا القوم والعلام والباس فان دخلت عليها بالصفة لم يخرجها
 فكسبت بالقوم وبالعلام وبالباس فان ساء الف واللام من نفس الحرف
 لسا للغير بين نحو الالف مع اللام اللين في المقار والمقار والباس
 ثم دخلت عليها لام الصفة او بالصفة استب الالف نحو قولك
 بالفتا والفتا والفتا والباس الامرعة والباس لا يخرجها
 نفس الحرف لسا فان دخلت الالف مع اللام الزاكن
 للعرض على الالف واللام اللين من نفس الحرف لم يصل الحرفين
 الصفة ولا لام الصفة لم يخرج منها فكسبت بالفتا والفتا
 والباس فان وصلت بها بالصفة لم يخرج منها فكسبت بالفتا
 وبالفتا وبالباس فان وصلت بها بالصفة لم يخرج منها
 اللين والفتا والباس **باب الالف مع اللام للحرفين**
 نقول استخلافا لاذن على الامير انيق بالعلام انجل من ريت
 ابا من كذا وفي الجمع انقواء دفعه كل ذلك ثبت فيه الباء
 فاذا وصلت ذلك بعد او واو اعيت ما كان من ذوات اللين

الباء وما كان من ذوات الواو والواو وما كان من ذوات الالف فكسبت
 فاما فلان ما ذن له صليت فابق بالعلام وكذلك ان وصلت جوا
 تقول وانقواء دفعه فاقوا وتقول فاقوا من ريت فاقوا من ريت
 من الوين وكذلك اذا وصلت جوا وتقول فاقوا من ريت فاقوا من ريت
 وتقول في فعل من الميسر فاقوا فاقوا من ريت فاقوا من ريت
 او غيرهما من غير الكلام لم يخرج منها الباء وكسبت ائت فلان ثم ائت
 اذن على الامير ثم اذن قال الله عز وجل ومنهم من يقول اذ ول
 وقالوا ثم انقواء واصلاح انقواء والفرق بين الواو والفتا وبين
 ثم ان الواو والفتا انقواء بالحق فكسبت ائت فلان ثم ائت
 واحدة منها كما نزلت لان ثم معزده من الحرف وكسبت ما كان يصحوا
 نحو او مرفلا ما كذا بالواو فان وصلت بها او او فقلت فاقوا
 بالحقص او مرفلا بالعلام فاقوا فاقوا من ريت فاقوا من ريت
 سقط الواو وكسبت او مرفلا ثم او مرة وكذلك اللهم او حربي
 في مصيبي بالواو فان وصلت بقاء او او فاقوا فاقوا
 مع ثم وفي المحقق فليقوا بالفتا ومن ائت فلان كسبت على قطع او
 من الذي وكذلك للباس ان كسبت كل حرف على الانفراد ولا ينظر

ما يزيله من حاله اذا اوجبت متغيره اذا اتصل به وكسب على الالف
 لكسب باسقاط الواو فان وصلت او من بعد او واو وحذفت الواو
 فكسبت واو من فلان على سبيل المثال واخبرني عليه السلام انه قد ورد له
 الفاء فان اتصل ذلك ثم اقبلت الواو فكسبت واو من واو ونحوه ويقول
 اجل واو قبل فكسب الواو في الاولى بالالف فيلها وكذلك قبل
 ويوحى ويوس وبوصل فان اتصلت الواو وكسبت بالواو نحو
 قولناى واشد واو قبل واو من واو هل فان اتصلت ثم
 او غيرهما من الكلام كسبت بالياء تقول قد كنت لكم اجدو فكنتم
 اجدوا وكنتم لكم اجدوا ثم اجدوا ثم اجدوا وانما تفعل هذا
 لانك تكسب بحرف على الاغراء ولا تغيرة لغيره فاعلم انك اذا وصلته
 به واما الواو والهاء فكما انها من نفس الحروف التي لا تغيرها فان كان
 شغرد ثم **باب دخول الف الوصل** على الف الوصل
 اذا دخلت الف الاسمي على الف الوصل كسبت الف الاسمي على
 سقطت الف الوصل في اللفظ والكتاب فالله اعلم سواهم استغفرت
 لهم ومثله اصطفى النبي على النبيين ويقول اذا استغفرت شئت
 كذا افترت على فلان **باب دخول الف الاسمي** على

على الالف واللام الى اجل المعرفة اذا دخلت الف الاسمي على
 واللام اللين للمعريف كسبت الف الاسمي على وحذفت هاء
 نحو قول الله عز وجل الله عز وجل الله عز وجل الله عز وجل الله عز وجل
 الرجل قال ذلك تكسبه بالالف ولا تبدل المدة شيئا **باب**
دخول الف الاسمي على الف القطع اذا دخلت الف الاسمي
 على الف القطع وكان الف القطع مفوضه نحو قول الله عز وجل
 للناس ان يذنبوا ثم لم يذنبوا هم فان شئت ليعتبرن معناه الف
 وان شئت صغرت الاولى ومددت الثانية فاما في الكتاب فان
 بعض الكتاب يشبهنا معا ليدل على الاسمي على الا ترى انك لو كسبت
 ان شئت فكن للناس ان يذنبوا ثم لم يذنبوا هم فان شئت ليعتبرن معناه الف
 بعض على واحدة استغفرت لاجتماع العين فاذا كان الف القطع
 مضمومة ودخلت عليها الف الاسمي نحو قولنا كسبت الله
 ان يذنبوا ثم لم يذنبوا هم فان شئت ليعتبرن معناه الف
 الاسمي على نحو قولنا في الكتاب واو على ذلك كما في الصحيح وان
 شئت كسبت ذلك بالعين على مذهبي التحقيق وهو انك اذا كان
 الف القطع مكسورة ودخلت عليها الف الاسمي نحو قولنا كسبت الله

حوالجت بالعين لا تنها في الجمع ثلاث الفات فلو حذفوا العينين اخذوا
 بالحرف وتقدر بالحرف من الفعل صلات وواحدة صلاته تقول
 للاشئين قرا او ملا فكتبه بالعين ليهزق بالالف لسانيه بين
 فعل الواحد وفعل الاثنين وكان الكتاب يكتبون ذلك هما فقد
 بالعين واحدة والاعمال ناجو فلهذا لا يهايس ما اذا صليت الحرف
 الممدود نحو فقت خطا اوليت كذا وشوب ما او زيلت كذا
 فالعين ان تكتب بالعين لان فيه ثلاث الفات الا وفي الهزوة
 والثالثة وهاتئ تبدل من التنوين في الوقف فحذف واحدة و
 تثبت ثنتين والكتاب يكتبونه بالعين واحدة ويدعون العينين
 على مذهب سيرة في الوقف عليها فاذا كان الحرف ممدودا مثل قولك
 اخطات خطا كثيرا ولو يجيدون طحا يكتبونه بالعين واحدة ويثبون
 العينين لانه في الاصل بالعين فحذف واحدة ونحو واحدة على
 العينين وتكتبها انهم وهما بالعين واحدة وحذف واحدة م
باب حذف الف من الالف والهمزة والياء
 تحذف الالف من الالف العجبية نحو ابراهيم واسماعيل واسحق
 استغفالا لما كان بصرهما وكذلك سليمان وهارون وسائر الالف

وسائر الالف المسجلة فاما ما لا يستعمل من العجبية ولا يغير كثير نحو
 قارون وطاوت وجاوت وهاروت وهاروت فلا تحذف
 الالف من حيث ذلك الا اذا ودعا له لا يحذف الفه وان كان محلا
 الا ان الالف لو حذفت وقد حذفت منه احدى الواو والياء
 الحرف وما كان على فاعل مثل صايج وحالد وما لث فان حذفت الالف
 منه حسن وايضا يهايس واذا جاء منها ايتا ليس يكتب استغفالا لما
 وهما تم وحامدوسا لم فلا يجوز حذف الالف من حيثها وكل اسم
 فيعمل كثيرا ويجوز اذ الالف واللام فيه نحو حرس فانك تكتبه
 مع اثبات الالف واللام بغير الفه فاذا حذفت الالف واللام اثبت
 الالف فكسبت حارس قال ذلك وقال بعض اصحاب العرب انهم
 كتبوه بالعين وحذفوا الالف واللام لئلا يشعروا بغير الالف
 ثم ادخلوا الالف واللام فحذفوا الالف من اسماء الدبر لانهم لا يقولون
 الحرس هو اسم رجل وما كان مثل عثمان ومروان وسحبان فانك
 الالف من واحد حسن اذ لم ومن ذلك ما لم يحذف منه وهو
 مثل عمران وكتبوا من بغير الف من ثبوت الالف واللام فاحسب الى
 ان يعيدوا الالف فيكتبوا رحمان الدنيا والهمزة م واما طحا

اسميت تحت الالف فقلت ادع بما بدا لك وسلا عما سببت وخذ بما ارد
كل هذا تم فيه الالف الاربعة بنت حاصلة فان العرب تقصر الالف ما
حاصلة فتقولون وعيم بنت المعين جميعا وادع ان تحذف قبلها
الالف الا لا يحذف عنها نقول اذا سبقتهم فموتت فتقصر الالف
فاذا كانت في غير الاربعة اسمت فتقولت فم سالت فتقول
كل ما كان منقطع وان كل ما ناسبت صلة لا يجوز ان يقال فيه
كل الذي كان منقطع منقطعها الا في موضع اسم فاذا كان في موضع
اسم وصلها فقلت كذا حبلتك برتي وكذا سالت لغيري ونكتب
انما فعلت كذا وانما فعلت احاك وانما انا اخولك فصل فاذا كانت
في موضع اسم قطعت فكتبنا ما عندك الحبل ان من احببت به سم
وقد كتب في المحصف وهو اسم مقطوعة وموصولة كقولنا ما فوعلان
لا است مقطوعة وكتبوا انما صنعوا كيدنا موصولة وكلاهما بفتح الالف
واصله ان تفرق بين الاسم والصلة بان ترفع وتقطع الاسم وتصل
الصلة ومع ما اذا كانت في موضع مقطوعة واذا كانت ما
صلة هي موصولة ونكتب انما كنت فقلت كذا وانما يكونوا يدركهم
الموت ونحن ناسبت انما تكون موصولة الا في هذا الموضع صلة

وصلت بها ابن ولانه قد يحدث بانصافها منه لم يكن في ابن قبل
الا ترى انك تقول ان يكون يكون فوضع فاذا دخلت ما على ابن
فقلت انما يكن يكن فخيرم واذا كانت ما في موضع اسم مع ابن فصلت
ابن ما كنت بعدا ان ما كنت تقول ونكتب انما الاصلين فصلت
فلا عدوان على مصلته لا تنال صلة الا ترى انك تقول اي الاصلين
فصلت فاكروم واي الاصلين فصلت فلا عدوان عدوا ناسبت انما
عندنا فصل اي ما تراه وفوق منقطع الا في موضع اسم وانما نكتب انما
فكتب موصولة وكتبها بعضهم مفصلة وذلك خطأ لا يحسد الا ان
هي بمعية مكان وتوقع الفعل الاول فتقولت يكون حبلتك انكون
فاذا زيد بها ما تغيرت وصارت بمعية ابن وخبرست الفعل فتقولت
ما تكن ان فزيدوا ما عليها بغير صساها كذا ناسبت ما لم حرف واحد وعيد
ان ما معها لا تكون ايد في موضع اسم كما كانت مع ابن وغيرها بغير
اسم فخيرت فيها ما سار في غيرهما من الفعل وناسبت وصلتها
سنت فصلت وناسبت ان فصل لا ادعاهم ولا انها موصولة في
وبما كذا لئلا نسا وان لم يكن عندنا هي شبهة بها ونكتب من
قطع نعم ما وبشر ما ان ما مع في مضا الاسم ونكتب فيم انت فصل

وتخذه لا لغت فاذا كان الكلام من اجل طغت فقلت حكم في ما احببت لان
 ما في موضع اسم وعما نكتب ووصولة للادغام كانت ما فيها صلما ولها
باب في انشاء نكتب عن سالت ومن طغت فعل
 للادغام وهو صها لستها ثم يدان في الشئ بالسند ومن انهم
 طغت ونكتب على عن احببت والطبع في احببت فعل الصغار هو في
 اسم للادغام ونكتب عن عن فعل الصغار ونكتب عن راحة من حيث
 اليه مقطوعة لانها اسم ونكتب عما اذا كانت صلما ووصولة ووصولة
 للادغام نحو قول الله عز وجل فاعلم اني صفيقنا ومن في هب هب صلما
 لانه اذا دس قيل وقول صلما واليه هب هب صلما في موضع اسم
 فاما مع من فاتها مفعولة اذا كانت اسميا واستغنا ما تقول مع من
 وكن مع من احببت وكل من مقطوعة في كمال فاما من وها هب لكونها
باب في انشاء نكتب
 اردت ان لا تفعل ذلك ولست لا تقول ذلك ولا تفعل اني اني اني
 ما كانت عاملة في الفعل فاذ كان عاملة في الفعل اظهرت ان تخرجت
 ان لا تقول ذلك وتبين ان لا تذهب ومنه قول الله تعالى لا تلهوا
 بغير الله الا ان تذكروا ان الله لا يهدي القوم الظالمين

كانت اردت فعلت ان لا تقول ذلك ولا تلهوا بغير الله الا ان تذكروا
 انهم لا يبدون على شيء ونكتب اني اني اني اني اني اني اني اني اني
 ان لا يارس عليه فظهر ان لانه لم يجهت علمت ان لا يارس عليه فظهرت
 ان لا يارس عليه ونكتب لا تفعل كذا لكن كذا فلا يظهر ان ونكتب لا
 تفعل كذا لكن كذا فلا يظهر ان ونكتب لا مقطوعة لانك تقول ان
 كذا كذا ونقول اني اني اني اني اني اني اني اني اني اني اني اني
 لا تفعل ونكتب كذا مفعولة لانك تقول فعلت كذا وكذا وكذا
 كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا
 هذا فعلت فعل ونكتب بل لا تفعل مقطوعة والفرق بينهما ان
 لا اذا دخلت على هل يغير معناها فكما انها مع حرف واحد
 لم تكون يجهت فاذا دخلت عليها ما تغيرت الا ترى ذلك تقول فارت
 ذلك الموضع ولما ونكت ولا يجوز ان تقول فارتبه ولم لا ان
 لا تقول فعل وكذا لك ولولا وحيت وحيتا وانما فطعت بل لا
 لا يغير المعنى وانما هي لا الله داخل لا با، نحو بل يفعل ويل يفعل مثل
 يفعل وكذا لا يفعل ونكتب لئلا موزة وغير موزة بالياء وكذا
 الضاير ان نكتب بالالف الا ترى انك نكتب لان اذا كانت الهم

مكسورة بالالف وكذلك يكتب اذا زيدت عليها لا ولم يحدث
 في الكلام شيء غير هذا الا بالالف ان الساكن اجتمع الحذف وكذلك لن
 فعلت كذا لا فعلن كذا كذا بالياء اما في الحذف وكان العباس
 يكتب بالالف انها ان زيدت عليها لام **ب** **س** **ز** **و** **ف** **ت** **ص** **ح** **ث**
 وغير ذلك **و** تقول في الالف **و** **ف** **ت** **ص** **ح** **ث** **و** **م** **ك** **ل** **ن**
 وحسام وعلاءم تحذف الف في الاسماء فاذا كان الكلام جنوا الف
 الالف فحلت بدلها اوردت وكلمتها اجبت ويومئذ ويؤيد
 وليست يوصل ذلك كله وتكتب عليه موصلة ان لم تكن كما
 الصلح **ش** **و** **ط** **ي** **ع** **ب** **ا** **ذ** **ع** **ز** **ا** **ح** **ا** **ل** **و** **ا** **ج** **ل** **ف**
 استهزئت كسبت ويلامنه **ب** **ا** **س** **ل** **و** **ا** **و** **ي** **ن** **ع** **ج** **ج** **ع** **ا** **س**
 في حرف واحد واللام يحتمل كسب ط و س و د و ر و د و و و و
 واحدة وتحذف واحدة اسحقفا وتكتب جا و ا و ا و العصب
 سا و و و واحدة وتحذف واحدة اذ كان جها في دليل **ف** **ل** **م**
 وكذلك ف و الالف وسا و افلا في مكانه وهل يتوون و
 يكون السهم هذا كله يكتب بوا واحدة وذلك قبل اذا انضمت
 الواو الاولى لم يجز الا ان يكتب بوا واحدة فاذا انضمت الواو الاولى

130
 الاولى لم يجز الا ان يكتب بوا من نحو احتل على المكان واستوراوا كذا
 واو او يضر وهذا كله ما مضى فاذا اجتمعت ثلاث واو ات فتحت
 واحدة واقتصر على اثنين نحو قول الله لو واروهم وكذا است
 كان ما قبل الواو وصنفوا نحو انتم فتوون زيد او تنوون بالياء
 وانتم معزفون ومذحجون تكتب هذا كله بواوين ونقطه **و**
ب **ا** **س** **ل** **و** **ا** **و** **ي** **ن** **ع** **ج** **ج** **ع** **ا** **س** **ل** **و** **ا** **و** **ي** **ن** **ع** **ج** **ج** **ع** **ا** **س**
 كل اسم كان اوله لاماً ثم احدث عليه لام التعريف كسبت بلام
 نحو قول الله والهمم والهمم والهمم في اللام الا الذي والقي فانهم كتبوا ذلك
 بلام واحدة ككثرة ما فعل فاذا كتبت الذي كسبت اللذان والثلث
 بلامين وتكتب في الجميع الذين بلام واحدة واما كسبت بلامين
 لتفرق بين التثنية والتثنية والتثنية فاما اللذان والذين فكتب بلام واحدة
 وقد احتل في اللذان والليل فكتب بلام واحدة اما في
 وكسبت بعضهم بلامين وكما في هذا اذا دخلت عليه لام
 الاصل فكتب بلامين ونحذف واحدة استحقاقا لاجتماع ثلاث
لامات **ب** **ا** **س** **ل** **و** **ا** **و** **ي** **ن** **ع** **ج** **ج** **ع** **ا** **س** **ل** **و** **ا** **و** **ي** **ن** **ع** **ج** **ج** **ع** **ا** **س**
 كسبت بلاماً الا ان تصادف الحذف فصبوا نحو خرجك وما قلن و

ثم يقول راسبنا رجل قد رجع ونقول راسبه قد رجع فكذلك لما ضرب
 الى اخر الكتاب وقدر جري في اوله عرفته انه ذل الالام المستقدم **وكتب**
 انها الرجل وانما الامور بالالف وقد كتبت في المحقق بالالف وهو
 على مذمب الغراء واختلا فيهم في الوقوف عليها وكتبت بالالف في
 كتبه بالزمن لان الوقوف عليها بالالف وهو في ثبته النون الحقة
 في مثل قوله تعالى استغنى بالاسميه وليكون من الصاغرين اذا انت
 وقفت وقفت بالالف واذا وصلت وصلت بنون وقال الغراء
 ينبغي لمن نصب بالالف الفعل المستقبل ان يكتبها بالنون فاذا توسطت
 الكلام وكانت لغوا كتبت بالالف واحسن ان يكتبها بالالف في
 كل حال لان الوقوف عليها في كل حال بالالف وكتبت في كل حال فوايكم
 فان صنعت راسب فعل ماضى لا غراء اي فوايكم وان صنعت
 لم ترفع على مذمب الاستقام وليكن على نحو فكتبت موصفا ان اردت
 الراعي وموصفا ان اردت الرجلين وان كتبت في الحاضر مضيت
 فوايكم لم يجر ان تكتب فوايكم لا تميز لالعام والخاص لا يجوز
 يترى به **باب في كتيبة بالياء والالف من الاعمال** ع
 اذا كان فعلا على ثلث احرف ولم تدور ذوات الياء هوام مرفوعة

الواورد ودره الاضحت فما كانت للام ضمير بالياء نحو
 ورحى وسعى الا انك تقول صنعت ورسيت وصعبت وما كان لام
 صنعت منوها في كتيبة بالالف نحو دعاء وغزا وسلا الا انك تقول
 دعوت وغزوت وسلوت وكل ما تحته الزايدة من الفعل لا يطر
 الا اصله وكتبت بالالف نحو دعاء وغزا وسلا الا انك تقول دعوت و
 غزوت وسلوت وكل ما تحته الزايدة من الفعل لا يطر الا اصله
 وكتبت كله بالياء فكتبت غزوت فلان فلانا وهو غزوت وادى
 فلان فلانا وهو من غزوت وادى فلان فلانا وهو من غزوت
 فكتبت ذلك كله بالياء لا تزد وجه الياء الا ان تزد انك تقول لغزيت
 واديت والحيت وكذلك كيت يرمى ويلوى ويدنى ويدعى
 وكل ما كان من الياء والواو متبنيه بالياء الا انك تقول يغزبان
 ويدببان ويدعبان **باب في كتيبة بالياء والالف من الاعمال**
 كل اسم مقصور على ثلاث احرف فان كان من يناس الياء ما كتبه بالياء
 وان كان من يناس الواو ما كتبه بالالف وبالالف على ذلك ثبته
 الاسم او الرجوع الى الفعل الذي اخذ منه الاسم فكتبت ففنا وصفا
 ورجا المبر بالالف الا انك تقول في ثبته ففنا ورجوان وصفا

وترد له الفعل فتقول قد فتوت الرجل اذا انتهت وعصيته اذا انتهت
بالعصا ولم يكن له في رجاء السمر ان ترد الى فعل فذلك على التثنية
قال الشاعر فلا يرى في الرجل ان يـ اقل اليوم من غيظي كما في و
كاتب الحدي والهو هي النفس الممدى العائقة بالبالا لانك تقول
في تثنية هدايا وهو بان وسدي بان فان اسكن عليا في هذا
الكتاب حرف ولم تعلم اصله ولا تثنية فاسئل الله ان يهديه لطريق
ما كتبه بالبالا وان لم يحسن فيه الاما لم يكتبه بالالف حتى تعلم واذا
ورد عليك حرف قد بين بالبالا وبالواو علفت على الاكوا لا تخور
لان من العرب من يقول رجونا اخرى ومنهم من يقول رجيت وان كانها
بالبالا احب الي لانها اللفظة العادية قال نهيليل يحر كما عذروا
امينا : يحب بنو رجب مديون وكذلك النصارى العرب من يثنية حمله
ومنهم من يثنية وضوان وان كتبه بالالف احب الي لان الواو
اكثر وهو من الرضوان وكل مضموم سا وذللا ثم احوط ما كتبه بالبالا
لاننا ثمانية بالبالا نحو مقل ومقر ومقل ومقر ومقر ومقر
ومشوى وكذلك اعي واضى واعيش وهو اذ في منك واعيشا و
كذلك على وهو فتوت البير ومعاني ومادى لا يبالا كان اصله

احدا او او والبالا وكتبه بالبالا على التثنية الا ما كان في آخره بالان
فانه يكتب بالالف كراهة اجتماع بالان في آخره بالان فانه يكتب بالالف
لكراهة اجتماع بالان في آخر الالف نحو الدنيا والعدا والفضا ونحو
معبا ومحببا وعام حبا ورويا وصفا خلاصا الذي هو اسم فالكسرة
احتملوا على ان يكتبوا بالبالا ولربما هو اصل الصواب ليسموا المحقق
وكذلك اذا كان مثله على فعل مثل فلا نعبا بالواو ويحبها
كتبت بالالف كراهة اجتماع بالان في آخره وكذلك كتبت ثانيا فلا
فلا ناي سقوا بالبالا وهو من يات وت كراهة اجتماع العين في
آخرة وتعتبر المصاد بان توجب الالموسى ما كان في الموش بالبالا
كتبت بالالف نحو العسا في العين والعسا وهو كرهة شعر الوحيد والعنا
في الالف تقول عشوا وقوا وعشوا وكل جمع ليس يثنية وبن وحده
في الفحار الا انما من المعصوم نحو النوى والعطار ما كان في جميعه
بالواو وكتبه بالالف نحو فضا لا يجمع فطوات وما كان في جميعه
بالبالا كتبه بالبالا نحو حصى ونوى لا يجمع اصباحا ستونوا
وكل هذا اذا انتصفتها الامكن كتبت بالان منها بالواو وبالالف
وما كان بالبالا منها بالالف فكتبت بغيرهم وكذا اسم وصفا لثبوا

وروى من وجوه من لو لم نذكر ان من انما قبلنا فخطه كذا في الرفع
 النصب وانخفض انما تقول مررت بالملأ واقررت باخطا ورايت
 الملا وعرفت الخطا وهذا الملا وهو يقرأ ويعر أصنافا وصفت
 انحرط على الظاهر فهو على ما ان انصفت له انصفت فهو في النصيب على ما
 حاله لقول زابت ملاهم وعرفت خطاهم ولما اذاد وجعلها في الرفع
 واذا لقول هو يقرأ وهو ملأ وهذا انما يتوهم وملاهم هذا المند
 المتقدم وكان بعض كتاب زماننا يدع الحرف على ما له بالالف
 فيكتب هو يقرأ وهو ملأ وهو يثالث واذا كان لا يقرأ لا يقرأ
 شيئا ويدل على المسند والاعراب فيها خبره في قول الف والتمنا
 احنا والالف لان الوقوف على كونها اذا انقروا بدلها المسند على
 الالف وكذلك يكتب منقرها فيكون على حاله اذا انصب وجعلنا في
 انخفض بالاقول مررت عليهم وسمعت بعض بناهم وكان الحنا في
 الوقوف ان يترك الحرف على حاله مكتوبا بالالف ويحذف في انخفض من
 ذلك ويقوم على الالف كغيره بدلها على المسند والاعراب في انضم
 ما قبل المسند وجعلها واذا على حاله فيكتب له بوضو الحرف في
 الرجل مررت بالملأ لئلا يقرأ ان يقرأ ما قبله فيجعلها بالالف

١٣٢
 على حاله فيكتب هو يقرأ انما يلام وهذا فارشا وهو يقرأ ان يقرأ
 واذا كان المسند مضموته او مكسوته وبعدها بالالف او او يكتب على
 واحدة ووا واحدة وحذف المسند فيكتب بالالف او وقاروا والقار
 وهم يقرأون بيا وهم يملأون وهم يقرأون وهو لا يقرأون
 مخطون وهذا الذي عليه المحقق وسفدوا الكتاب وقد كتبه
 بعض الكتاب بيا قبلها ومثرون ومقررون وذلك ليس وكذلك
 اذا كان بعد المسند بيا بجميع اوباء الموشاة مضروا على ما واحدة
 نحو قول المرأة استسهرن وتنكبن ونحو ذلك مررت يقوم منكن
 ومخطن لا اختلاف فيه وما استلغوا فيه مؤونه وشوون جميع
 وروس ورجل مؤول ويوس كتبه بعضهم بواوين وبعضهم بواو
 واحدة وكل جرس قاتا المورودة فانها تكتب المحقق بوا واحدة
 اسحق الكاتبان بكسهما الا بواوين لانها ثلاثا واسا جدا همزة
 مضموته تبدلها واو فان حذف اثنين اجبفت بالحرف وكذلك
 اختلاف في مثل اسم وويس وويس وزيو فكتبه بعضهم بيا وباء
 اسما للمحقق وكتبه بعضهم بيا وباء وهو على ما جاء على الاعراب
 العين همزة نحو فوس واروس جميع فاس وراس واسوق جميع ما في

يرى في كلامهم حذف الحصة منها فكتبها أصبا بالحذف فان صفتها ^{الاصغر}
 فهو بالالف واحدة نحو ما ه وواه وسأه لانك تخطل بين اليا جمع ^{الاصغر}
 الصا فاستقلوا جميع العن وكذا لك داه **باب ما كانت الحصة منه لا**
وقبلها يا و او او نحو حبت وسنت وسوت فلان لا ^{سنة}
 تكسب اذا اردت تفعلون قلت تسون وتونون يواوين لانها لا ^{تسنة}
 تحذف واحدة وكذلك تسون تسون فاذا اردت تفعلون فليس
 قلت تسون بيا وواو واحدة لانها واوان تحذف واحدة
 ولو كان الحرف من غير المعتل مثل تفعلون لكانت كسبت فخطون
 ففزون وحذفت الياء كما احببناك ولا تحذف الياء من تسونون لان
 مذكوز واذا فاحذفت الياء اصبا بحيثت بالحرف فاذا حلت
 للراه انت تسنين وتبين حذف يا واحدة وافصرت على اثنين
 وكذلك تونون وتون فلان بيا واحدة وتحذف واحدة

باب الشاويج والعدد

الموت هما بين الثلاث الى العشرة ما نقول ثلاث الياء الى العشر
 الياء والمذكر الياء نقول ثلاثا الياء العشرة ايام ونقول اسبعا
 عشرة ليلة واثنا عشرة ليلة الى سبع عشرة ليلة فكلها في العاد

وتحذف من الاول وفي المذكر احد عشر يوما واثنا عشر يوما وثلاثة عشر
 يوما الى تسعة عشر يوما فكلها في العاد الاول وتحذف من الثاني
 فرقا بين المذكر والمؤنث ^م واعلم ان ما جاء في العشرة من العدد
 الا تسعة عشره اسمان جعلوا اسما واحدا هما منصوبا وانما في حال
 الرفع والمصب والمخفض في المذكر والمؤنث الا تسعة عشره واثنى عشره
 فان نصب اول العدد ونخفضه بالياء ونصبه بالالف والمؤنث ^م
 على كل حال واحد في الثاني تسعة كسبت في الوجوه ونبا العشرة ونسبت
 للمؤنث والمذكر كسبت الاخر وكلا منصوبا فاذا ارادوا ان يجمعوا فاقوا
 لك ما حذفت ثلاثا الا ثواب واربعة الا ربعة والعشرة التي اصبحت
 لا يجوز في العشرة الا ثوابا واربعة درهم ويجوز ان تقول ثلاث
 لثلاث تسعة الدرهم والعشرة الفضة وصفا للمبعة والعشرة فاذا
 جاء وزم العشرة فليثما صلتا لثلاث عشرة ثوبا والاصد عشر رجلا
 وما فعلت لتسع عشرة املة وما فعلت العشرة رجلا فاذا جاء وزم
 العشرة فليثما صلتا لثلاث عشرة رجلا ورجلا كذلك لما في ضمك
 الحشرة والثلاثون امرأة فاذا بلغت المائة رجعت الياء الصا فحذفت ما
 فعلت ما الذي اصب وما ثا الذي هم ومن ثا الذي هم الى الالف

ومأى والاشين شون والاحش ونبش اخوى ونوى وبها لايضا
 وبنج والاسنة سنوى واذا فنبش لايهم قبل آخوه با. ثقبه حقيقا فقول
 في اسند اسيدى وصير صيرى وطيب طيبى باب ما لا يصير
 كل اسماء المؤنث لا يصير في المعرفة ونصرف في النكرة الا ان يكون في
 آخوه الفاعل لا يثبت مقصورة كاشا ومردود وخصمزا وسما وشط
 ونشوى ونباش فان ذلك لا يصير في معرفة ولا نكرة وما كان منها
 اسما على ثلاث احواف اوسطه ساكن فنهى عن صرفهم من لا يصير في ذلك
 الشاعرة لانه يقع بفصل يورما د عدوله بعد عدة العلب صرف
 ولما يصير في الاسماء لا يعجبها لا يصير في المعرفة ونصرف في
 النكرة وما كان منها على ثلاث احواف اوسطه ساكن مخوف وولوط فانه
 يصير في كل حال وتلك بعضهم صرفه كما فعل بما كان في وزنه من اجزاء
 المؤنث واسماء الارضين لا يصير في المعرفة ونصرف في النكرة الا ان
 يكون اسما مذكرا حتى به المكان فانهم يصرفونه نحو واسط وما كان
 منها على ثلاث احواف اوسطه ساكن فان شئت صرفه وان شئت
 لم يصرفه الى نونين وجلى وخوا واصرا ثالثا الله اسمن وقال ثانيا
 مصرا واسماء الغائب لا تصرف تقول هذه متم بيتك وبيت بيت
 عيالت

في المعرفة فاذا قلت بوسليم متم ونوسل صرف لا لاسار ونا لا سبلا
 الاصحاب مصر وفه مخوف وش ونقش وكل شيء لا يقال بويلان ومثود ونباش
 ان جعلنا مذكرا صرفا وان اسما لم يصير فاما ما جعلوه فيلزم فلم يصرفه بحسب
 ويورد وكل اسم على فعلا من مؤنثه على فانه لا يصير في معرفة ولا نكرة وكذلك
 مؤنثه نحو عشتان وربان وعشتان وما كان من مؤنثه فعلا نرفا فانه
 لا يصير في المعرفة ونصرف في النكرة نحو قولك رجل سبطان وامراة
 سبطانة وهو الطويل المشوق ورجل ونا ان لغواد ونحو مرجان ونباش
 وكذلك كل شيء كان في آخوه الفاعل فانه ان نحو عرمان وعثمان
 فان كانت نونه اصلية صرفته على ما يجوز ههنا من اللفظ فانه
 شيطان واليشطة وسمان ان اخذته من اللفظ لم يصرفوا وان اخذته
 البصر صرفته ونباشا ان اخذته من اللفظ لم يصرفوا وان اخذته البصر
 صرفته وكذلك لخصان من الحزن لا يصير وانا اخذته من الحزن صرفته
 ودريوان نونه من الاصل فهو يصرف واما فعلا في قولك
 لان نونه لام الفعل وانا ان صرفته لا نزلوا نونين في النونية وكل
 اسم على فعلا وهو صفة فانه لا يصير في معرفة ولا نكرة وذلك لان
 مؤنثه فعلا فاجروه بحسب مؤنثه نحو اسمهم واما واحول واخرع فان

فان كان ليس بصفة ولا مؤنثة فعلا لم يصرف في المعرفة وصرف في الذكر نحو
 اكلوا وادعوا وكذا لان كانا معا فواحد واسم ويقولون راسه عامما
 اول وعاما او لا يحصل صفة وغير صفة وكل صيغة بالمتعريف والعرف
 الا لصرف فان ضاعا فعلا فهو لا يصرف في المعرفة والذكر نحو صابون
 ومصباح ومواعيت وفناديل ومخاريط لان يكون منه خبر في
 آخره الحذف فيصرف نحو طاحونة وصبا فلان في الاسماء الاحادية
 وعينها على هذا الوزن فلا تصرف فيهما نحو حواويل وثوبل وحصاة
 الصنع ومعاف من الفين واسماء لا تصرف في معرفة ولا نكرة لانها افعال
 واسماء تصرف لانها افعال وكل اسم آخره الفصح او نائبة له تصرف
 نحو عمار وصليح واصحابا واكوابا واسباة ذالبت وكل اسم في اوله نايبة
 نحو زيد ويكره يصير وتغلب تصيح والهم برفع واشد كل هذا في
 في المعرفة وصرف في النكرة هذا اذا كان الاسم بالزائدة مصارعا
 وان لم يكن مصارعا للتعريف فيصرف برفع واسم بالزائدة مصارعا
 وبعضه هو نحو وكل اسم عدل نحو انا وانا وثلاثون واربعة
 فهو لا يصرف في المعرفة ولا في النكرة وما كان على فعل نحو موزون وقم
 فهو لا يصرف في المعرفة ويصرف في النكرة لا يصعدول عن عاموزا

وقام وما لم يكن معدولا انصرف نحو جعل وصود وحرد ووزن فيهما
 المعدول لا يدخله الالف واللام ونحو المعدول يدخله الالف واللام
 والالف ما بدأ كالمث معزدة اصغيا فلان هذا غير منه وسعيد كوز
 في بديهة فان كان احدهما مصارعا لم يصرف في المعرفة ولا في النكرة
 الاسماء ولكن كقول هذا زيد ابو عمر ونقول هذا زيدون سبعة
 وهذا عبد الله بنية وكذلك هذا عبد الله وزن سبعة **باب**

الاسماء المؤنثة في الاعلام كلها لثلاث

السماء والقوس والارض والبحر والنفوس والابل ودرج
 احدى يد قامة ورج المرأة وموتيمها فذكر وعروض البحر واخذ في
 ما يعقبني في محبة والريح والشم والخل ونحوها والتا والشمس
 والعصا والرحا والدار والقطا **باب** ما يذكر في **نوش**
 الموصي في اللسان في هو فعل وقال غيره هو مفعول من اوسيت راسه
 حلقته وهو مذكرا اذا كان مفعلا وموش اذا كان فعلا والذلول **باب**
 عليها التثنية والاصح جميع اضافة وهي الذئبة وقد ذكر في هذا
 الى اليوم واليكبر والسبل والطريق والوقوف والابن من الله قال
 ابن ومن ذكره قال السنة والعسل والعاقق والذوالق والمزج والكر

قال سيبويه الذراع موشة وصحبها اذوع لا غير والخال والظفر واليد
والصانع والازار والسر والعرس والعرق والضم والسلم والصلح
والخمر والبطان **باب ما يكون المذكر** هـ والاناث فيه
علم الناذية المخلقة تكون المذكر والاذية والهمزة كذلك والحداية
الرسا والعبارة ولد الضج من الغيب هذا كله للمذكر والاذية فيه
سواء والعرب تقول فلان حسنة ذكروا كذلك الشاة والشاة الثور ربيعة
من الوحش قال الشاعر **عنا اصنا الصبح فام صبا دراه** وكان اطلاق
الشاة من حبسها وبطية وصناعة ونعامة تقول هذه نعامة ذكوت
تقول ظلم وكل هذا يجمع بطرح الهمزة فانه لا يقال في ضمها
باب اوصاف المؤنث بغيرها هـ
ما كان على فعل نعم المؤنث وهو في ما يلي فعل كان بغيرها نحو
كف غضيب وملحفة عنب ورميا طيات بالهاء يذهب بها مسبب
الدخول نحو النخلة والذبيحة والغريبة واكيلة السج يقال شاة ذبيحة
كما يقال ناقة كبرى وتقول هذه ذبيحتك وذلك انك لم ترد ان
انها قد ذبحت لا ترى انك تقول هذا وهي حية فانما هي بمنزلة ذبيحة
وكذلك شاة ذبيحة وتقول من ارضية الارسية انما ترتب

التي ما يرى الارسية بهذه بمنزلة الذبيحة وقالوا ملحفة حديد لا ينما
في ما يلي حديد واذي مقطوعة حين قطعها انما اسفل جددت الشاة
اي قطعته واذي اشرا في جوي سلمي ان سبيدا وامر صلبا خلفا
اي مقطوعا فاذا لم يجر فيه مفعول فهو بالهاء نحو ربيعة وكبرة وصغير
وظريفة وجانت سبائسا ذة قالوا ناقة سديس وريح خوي وكثبة
حضيف ذاة لونهن وان كان فعلا في ما يلي فاعل كان ونسبة لهما
نحو كريمة وعليقة ورحمة وشريفة وعقبة في الجال وسعيد لذة
كان مفعول في ما يلي فاعل كان بغيرها نحو امارة صبور وسكور وعذرة
وعفورة وكفورة وكودة وفدا حاروت ساذ قالوا هي عذرة الله فاك
سيبويه شوا عذرة صيد بقة اذا كان في ما يلي مفعول بهما كانت
بالهاء نحو الخمولة والحلوبة والحلوبة والركوبة الواحد والجمع والمذكر
والمؤنث فيه سواء تقول هذا اجل وكوتهم واكوتهم وما كان على
منو بغيرها نحو امارة مطير ومشيرو من الاشراف من محضر وشيخوخة
فقالوا امارة مكسبة شبهوها بغيره وما كان على مفعول فهو بغيرها
نحو امارة معطار ومجبال في الخاق اي حسنة ومفعول وكذلك مفعول
نحو امارة مرسج وما كان على مفعول لا يوصف بمذكر فهو بغيرها نحو

امراة مريض ومقرب ملين ومشدن ومطبل لا نرا يكون صدق في ذلك
 علما لم يجزها لعلها خذوا لها فاذا ارادوا الصلح فاما رصعة فاما رصة
 تبارك وتعالى هذا كل من رصعة فاما رصعة وقال آخر يقال امرأت
 اذا كان لبن رصاع ومهضة اذا ارصعت ولدها وما كان منها على
 فاعلى مما لا يكون للذكر في رصع فهو رصع فاما رصة فاما رصة
 وطاسق وقديما سبلا على فاعلى يكون للذكر والمؤنث فلم يفرقا
 بينهما فاما لو اسجل صا مرقاة صا مرقاة رصع فاما رصة فاما رصة
 عا قرو رصعا قروا رصة عا قرو رصعا فاما رصة فاما رصة
 لا يزوجان وراسا صلا رصعا رصعة فاما رصة فاما رصة
 وناقعة فاما رصة فاما رصة فاما رصة فاما رصة فاما رصة
 جارا رصعا فاما رصة فاما رصة فاما رصة فاما رصة فاما رصة
 فاعلى رصعا فاما رصة فاما رصة فاما رصة فاما رصة فاما رصة
 للفرق بين المذكور والمؤنث يقال امرأة طاهر الجوارح وطاهر نعتية
 العيوب لا تها مزرعة بالظهور الجوارح لا تها مزرعة بالظهور
 في الظاهر من العيوب وكذلك امرأة طاهر الجوارح وطاهر نعتية
 وامراة فاما رصة فاما رصة فاما رصة فاما رصة فاما رصة

اللام لا والقرب لا لغير قوا اليها، بينهما وما فوقهما بين مؤنثين فاجتوا لها
 في احدهما واسقطها من الاخرى فوهم باقة حينا واذا عطف وتشت
 والجحيم جيلها وغلها حيا واما ما شئت الا يدي ولدها نصيب لا يات
 بها وسببه بالها العيون واما امرأة شيب ورجلها شيب وامراة كبر
 كبر وامراة ام لا زوج لها ورجلها ام لا امرأة له وهذا من رصع للذكر
 هذه ومن رصع للأنثى ورجلها ورجلها ورجلها ورجلها ورجلها
 وطاهر الوجه وكذلك الرجل وكما على يد ويحلب وهو من لبن في السن
 ومن لبن في الشدة وامراة مغبية بالها وصبيها مغبية وصبيها
 وامرأة قن والرجل زوج الملة والملة زوج الرجل لا كما قاله يقول
 زوج صبيها لا لغيرها ولا لغيره امكن انت وزوجها مغبية ورجلها
 حبيب وامراة حبيب وعدل وصبيها مغبية ونقول الملة مغبية
 وصبيها مغبية ورجلها مغبية وكذلك الاثبات والجحيم **باب**
المستعمل في الكلام والاولا الفاعل في قوله المستعمل في الكلام
 النفس والسند في نفس الارض والسند في الجود والحق من صبيها لدا
 والحق في الحق والسند في الحق والسند في الحق والسند في الحق
 والحق في الحق والسند في الحق والسند في الحق والسند في الحق

لوسب والاشعاخرن والفراس ونبت والهي في العين والفد والجف
 جفا الشمة والاشعاخرن والفراس ونبت والهي في العين والفد والجف
 فوسب من سبلو بعد الوي في المال والفسد والوجن الطلع والفسد
 الماء الجفج والفراس السدي والجوي دا في الجوف والفراس سب
 الدليل والسطح السافر ومفككة والمفككة العاير والفسد الطار يقال
 ان ذكر البوم والفسد عرق في الفخذ وطوا اسم او الوغن الحرس في الفخذ
 الخلق وان في ذرا فلان والمعا واحد الامعاء والجف العفل والهي
 والحسا واحد الحسا الجوف ومكانا سري هذا كله يكتب بالياء وح
 يكتب بالالف الحسا وفقا الا في ان والفراس الطور وسب الحديث وا
 الضافة الالف والفراس والفسد في العين وحسن وزنا وهذا الزوج
 والفرس وسب من لوزن رطلان والصفا ميسل على الرجل فطاف
 الجميع والجميع لواء وضفا وشجر الحسا والفسد جميع فله في باب

اسماء يتفق لفظها

هو في الفين مقصور يكتب بالياء والهو في الجوم مدود وروما السور
 مقصور بالالف والرجاء من الطمع مدود والصفا الضم مقصور بالياء
 والصفا من الجوة والنجمة الضم مدود والفد واحد الضم ان مقصور

بالياء والفسا من ان مدود فالياء عر شرا ذافا من الحسا مابن تامنا
 فقد ذهب الفاذة والفسا وسب البوق مقصور بالالف وسب الحسا
 والوي الزمل مقصور بالياء ولوا الامير مدود والفسا الفراس المندود
 بالياء والفراس من المال والفد من المبعة مقصور والفسا من الصوت
 والفسا رطب الحشيش مقصور بالالف والفسا من الخلة مدود والفسا
 في العين مقصور بالالف والفسا والفسا مدود وان والفسا الفسا
 مقصور يكتب بالالف والعرا مدود والفسا من الخلة والحسا حفا القدم
 والحسا فا ذافا مقصور بالياء والحسا من الزمل مابن بالفسد والفسا
 مدود والفسا من الزمل مقصور بالياء يكتب بالالف والياء لا يبعث
 في تثنية تعوان ونفيا ان والفسا من الفضا فمدود والحسا العيشة
 مقصور بالالف والحسا من الفضا فمدود والفسا من الفضا فمدود
 مقصور بالياء وكذا لفظ الحسا من الفضا فمدود والفسا من الفضا
 والفسا من الفضا فمدود والملا من الفضا فمدود مقصور بالالف
 والملا من الفضا فمدود والملا من الفضا فمدود مقصور بالالف
 والحسا مدود والفسا تقول هو قليل الحسا فمدود والفسا من الفضا
 بالياء والفسا من الفضا فمدود والملا من الفضا فمدود مقصور

باب سبعة في المصنوع المكيول الاول

الرداء وسلا البصر والحناء والخال والحاذاة ورونا النابز ومجاء الحروف
والشعر والشفا والرسا والجبل والكتا والحناء العظيمة والمنازاة وبيت
والسنا والبنا والحناء والكرار والشفا والوجا بخول الحناء والارز والجلاد
والسنا والوجا الزنا وجبل جلد وكما القتر والانا الذي يترى بغيره
الملة والسيف وضعت ذاك والاول او هذا العروس واصابهم سنا
والصنارة والطعام ومنه الغار والوجا والاسا والاسا والاسا والاسا
والحناء وموارجيل مكيول والذما وحناء الفظاير جميع حناء وحناء التيجان
والرور والجبل والعماء والودش والظلال الشرايب والظاير والعماء
صدوة العنبر والحناء الكينا والحناء مصدح لوس العروس والشواء
والمرار والابا والكتا من الكفت والحناء المملحة والزما والبنيون
الحناء والاسا هذا كله مكيول الاول ومن المصنوع المصنوع الاول العطا
والصنارة واليما والشماء والعماء والنبعا واليما واليما واليما
والغلاير دارعيا والنبعا واليما وزجبا الحماج والوطا والذما بغيره
الغفر والوجا والعصا والشماء والعماء واليما والسلا والحناء والكتا
في العنق والكتا والرسا والذما وعليه العماء والمصنوع والعماء والكتا

والعداء والحناء والشواء والخال والخالوة والخالدا ايضا المتوصلا والحناء
الا ما يجل وكذا لث هون الحنوج عن الموضع والحناء والوجا من شفت
والنبعا من يد العفا الامروا الحنا مصدح لوس العروس والوجا واليما
والكتا من ذكوت والقوار من اقوى المنزل والعماء من عصا العود بعوده
والعماء من مودة القلب والعماء الظلم والانا من الشفا وسوا التي يسطه
والعماء من جميع عبارة والظاير جميع عطا والاسا جميع اسنا وهو الظل الشفا
ومن المصنوع المصنوع اوله الدقا والحناء والوجا واليما واليما
الشماء والكتا والصنارة والعماء وكل الاصوات مكيول المصنوع الاول
ان الحنا والاسا مكيولان والعماء والحناء مكيولان والوجا مكيولان
الذي واليما واليما واليما واليما واليما واليما واليما واليما
جميع مكيولان وهم ذما كذا الحنا مكيولان والظاير مكيولان
اسي منظر وحيث الشفاء **باب سبعة في المصنوع المصنوع** الزنا يمت
مكيولان واليما مكيولان واليما مكيولان واليما مكيولان واليما مكيولان
الالف والظاير مكيولان واليما مكيولان واليما مكيولان واليما مكيولان
مكيولان واليما مكيولان واليما مكيولان واليما مكيولان واليما مكيولان
قال الساعدي في كتابه في حنوا كذا مكيولان ومكيولان كذا ولا العويل

والدمعة الى الطعام والنفخ والكفة بكسر الخاء كفة الميزان وكفة الضائيد
وحسب البسته وكفة التقييد والظلمة ارضها ضمير الخافض والولاة بفتح
الواو قالوا جلدوا عن ناكهم ولا ينهم من شئ والولاة بفتح الواو من البيت
الشعر وعلا فخر صاحب المصومة بالنفخ وعلامة البيوط بالكر والحالة
التي تخلف عن القوم والحالة بالكر هي حال التيسر لا هي مصطوي البيوط
ومصطوي الخيم حيث عظام مقوشة ومصطوي الحبر من قطع ومقطوعة
الحديث حله مكدوران فلا من فرادة العين بالنفخ والمواظبة لا ينظر
الى الوجه فيها بالكر والوجه التي توضح بها الوجه والوجه بالنفخ الغلابة
التي تحرق منها الزنج قال الشاعر عمر كان دأبها من نحره وماذا يلبس
او سار بمثل الوصلة فيتم الى المينة والوصلة الارخال قالوا لا يلبس
دولة فيتم الغزال مثل العارفة يقال تخذوه دولة مبدا لونه بينهم
ودولة مقنوعة الغزال من اهل عليهم الدهر ولذو دانس الحرب بهم
وقال عيسى بن عمر كان جميعا في المال والحرب بسوا اوليت ورجي
خريف ما بينهما قال البيروني خريف عن نواحدة بالنفخ وفي الابعدة
مفرق ما بينهما وكذلك قال في الحوة والحوة وقال الفراء حظوظ
بالنفخ والحوة ما بين القدمين والعتلة بكسر العين العاقبة يقال القوم ما انا

في الحزب بالكسر والياء رأوا في الحزب من الشياطين كثيرًا يتحاربون
 كثيرًا يخرجون الشين بحج الصبي بكسر الجيم والمخرج من الحزب وهو الحزب
 المتحزب من الحزب والمخرج بكسر الميم من الحزب والمخرج بكسر الميم من الحزب
 بحزب فيه والحزب من الحزب بالحزب والوقوع في الحزب في الحزب
 والوقوع في الحزب والحزب من الحزب والحزب من الحزب في الحزب
 والسم والسم من الحزب والحزب من الحزب والحزب من الحزب
 السم في كذا أي سلمه فيه والسم الاستسلام قال قتادة ولا تقولوا
 لمن ألقى السلم أو لقت وكذا سميت الحزب والحزب من الحزب
 والوقوع في الحزب قال الشاعر سموا بالهزم من الحزب وكنت
 ورأس القوم فترا أي عشرين الف من أي نام وجعل قسم أي عشرين
 والسم من الحزب والحزب من الحزب والحزب من الحزب والحزب من الحزب
 سمه أي في نفسه وهو واسع التوبى في الحزب والحزب من الحزب
 والظبا والوقوع في الحزب والحزب من الحزب والحزب من الحزب
 عن الحزب أي واسع وفرضها أي جراد والحزب من الحزب والحزب من الحزب
 الذي لم يخرج من الأمور **هـ** الأثر في الحزب والسم من الحزب
 والأثر من الحزب والحزب من الحزب والأثر من الحزب والحزب من الحزب

في الحزب من الحزب والحزب من الحزب والحزب من الحزب
 والحزب من الحزب والحزب من الحزب والحزب من الحزب
 وقع ذلك في الحزب والحزب من الحزب والحزب من الحزب
 الطريق والمخرج من الحزب والحزب من الحزب والحزب من الحزب
 حد والبصر من الحزب والحزب من الحزب والحزب من الحزب
 بالفتح وكذلك الحزب من الحزب والحزب من الحزب والحزب من الحزب
 والحزب من الحزب والحزب من الحزب والحزب من الحزب

احذروا الأبدية في الحزب والحزب

قالوا رجل عطين إذا كان من الحزب والحزب من الحزب
 إذا كان من الحزب والحزب من الحزب والحزب من الحزب
 من كذا ما أكله ورجل عطين إذا كان من الحزب والحزب من الحزب
 ظهره مثل من إذا كان من الحزب والحزب من الحزب والحزب من الحزب
 فهو من الحزب ورجل عطين إذا كان من الحزب والحزب من الحزب
 صدده ومنه قول الشاعر لا بد من الحزب والحزب من الحزب
 الكبر والحزب من الحزب والحزب من الحزب والحزب من الحزب
 حبس كل القوم إذا كان من الحزب والحزب من الحزب والحزب من الحزب

ستر واذا اطعموا الناس فهو ما لم يدر ومنه قول الخطيب شعور غريزي وقوت
 انك لا من بالصيف امر = اي على الناس الذين يطعمونهم العز وغيره يقولون
 ذولين ونامرذوثي قالوا نقول هذا رجل يحسن بحكم اذا كان قوما للعلم
 والخدم يهابها فان كان بينهما فليست تخام تخام فان كان كثر احده فليست
 مشحمة تخام فان كان كثرها السار فليست احسن تخام فان كثر العلم والخدم فليست
 فليست تخام بحكم فان كان مرزوقا من السيد فليست له فليست رجل علم ونقول
 رجل علم ومقوم مليون اذا كثر خدمهم الذين ورجل علم اذا كان بياض
 الا الذين ويحضر اذا كان يحسب الحصى وهو الحليب ورجل لا ينفي الذين
 يقال لهم جيرانه ورجل مليون ومقوم مليون اذا ظهر منهم سعة
 وسهل يصبرهم من رسل الذين كما صبيحوا بالسيب وهذا رجل مستلج
 يطلب العباد والاضفاء ليلها طعام مدهون اذا كانت باليمن او صلبه
 يقال قد سمنه احسنه وسمنه القوم اذا جعلت اذنه لهم وسمنه
 اذا انت ذودتهم اليمن ويا ويا خيرون اي يتوهبون اليمن طمعا
 منيت ومن يربوا ذالت بالزيتا وصيله وخذ ذنبا ربيته ذبا
 وزنت القوم اذا جعلت اذنه لهم الزيت وزنتهم اذا ذودتهم الزيت
 ويا ذابيتون اي يتوهبون الزيت ومنه عسل الطعام اذا كان

انك تقول عيله واصله محبا وطعام معول وموم معولون ويصلهم
 ويا واصليون م يعبرنا من باكل العضا واذا سبت الى العضا انت
 عضو عن ويعبرنا عنه باكل العضا وعصته ليكن عن كل العضا واذا
 سبت الى العضا فليست عصا من واذا سبت الى واحد العضا وعصته
 فليست عصا من يعبرنا من باكل العضا وما زام باكل اللحم والاربع
 الا ران وناسيب باكل العشب ومن البقل يعبرنا من البقل ومن البقل اذا كانت
 باكل البقل وارض عصية وارض عصية اذا كانت باكل العضا والبصل
 يقال مره سنام اذا كان زعنا دنها ان يلد كل مره قوامين فان يارث
 انما وصفتا ثنتين في بطن فليست ستم وكذلك مذكرا ومذكورا وحقاق
 اذا كان زعنا دنها ان يلد نحو ويحرق اذا ولد ساقا وامراه منك
 وهو ستم كذلك ومفعل يكون لمزدام منه الشيا ويرى على عاده فده
 نقول صلح عقال ومهاد وملاق اذا كان سديا للصلح لمهاد
 والطلاق وكذلك ما كان على جعل فهو مسكورا والا لا يقع منه شيء
 ومولن وام منه العفل نحو رجل يكون كثير التكر ومنه كثير التكر للفتور
 فخير كثير الفخر وشبه كثير العشر ويكن دائما ليكونت وصليته وبيع
 وطلسم ومثل ذلك كثير ولا يقال ان فعل الشيء او من يربو عنه يكون مثله

او يكون له عاده وكذلك كل اسم يكون على فعل نحو قول الرجل وضرب
بالسيف او على مثال نحو ضرب وقاتل قال يوزيد يقال رجل مضطرب اذا لم
المناء ولم يشتر يقال قطع الرجل قطعاً وبهال الرجل الغريب مضطرب
ببطل منه قطع الرجل قطعاً ورجل مضطرب وهو الذي يفر من النظر
بهلك هو ورجل مضطرب كسر الظاهر وهو الذي لم يقطع بحته يقال قطع
الرجل اذا كبته وبالحق لم يصب ورجل مضطرب اذا قطع عليه الطريق
ببطل قطع بطلان قطعاً ورجل مضطرب اذا عجز عن السير في مسيره
قامت عليه او ضل بها لانه انقطع به انقطاعاً عتقاً واحداً
النهم هو من كسر فوفه وهو من مضوق وفوفه فهو يفاصل له فوفاً
وهو من مضوق وافتل النهم وباليهم فهو من مضوق ومضوق به اذا
وصفه في الوجود لشيء به وببطلان ايضا وفتل النهم وباليهم في هذا
هو موقوف وموقوف به وانما في النهم فهو متناق اذا اثنى فوفه قالوا
وكل حرف جاز على ضلوه وهو وصف في قولنا على نحو هذه ونحوه
وسخره اذا كان مهادراً كخاطباً مطلقاً فيا حوا من الناس فان سكت ابن
من ضلوه وهو وصف في قولنا على رجل لسته له باليه الناس
فان كان هو يلعن الناس فاستلعه ورجل سبه اي سبه الناس فاستلعه

فان كان يلعن الناس فاستلعه ورجل سبه اي سبه الناس فان كان يلعن
الناس فاستلعه وسبه وكذلك هراء وفراء ونحوه وسخره وسخره وسخره
وحده وحده باب **المصاد والمخاض** **الصد** **الواحد**
قالوا وسبت في العصب وحده وحده في الحزن وحده وحده في
وحدها ووجدها ووجدوا فلان بعد وحده ووجدوا وحدها وحدها
الشمس وحدها ووجدوا وحدها وحدها وحدها وحدها وحدها وحدها
في القول فلان وحدها وحدها وحدها وحدها وحدها وحدها وحدها
وكلوا وكذلك الناس وكل السيف كله اذا لم يقطع وكل من الاصل
يكل كالا وراست من الموضع برا وراستة الخلق يراهم بر وراستة الخلق
بر الخلق يراهم بر الخلق لا وحده من العصبه اخله خلا وحده وحده القول
اخله خلا وسب له ماويه واياه اذا اوصته وسب اليه فلان اوى
او باوا وسب فلان باوا وسب في قوله يعثر عثا وعرث عليهم يعثر عثا
واعرث فلان على القوم من قولنا عثرنا عليهم وقعت في العلم وعثرنا
في الناس وسبهم سكرت لرجل مكره سكرت بعد العيوب وسكرت لشيء
اسكره سكره اذا سدده وسكر الرجل يسكر اسكره اسكره اسكره اسكره
عبارة وعبر النهر يعبره عبوراً وعبر الرجل يعبره عبوراً اذا سبى وعبر

اذا اشرق رايته في المسام وولها ورايته في الفقه وراها ورايته في الجليل و
 بطل الاجير بطل مطاله و بطل شئ بطل طلالا و بطلانا وهو بطل بطل الجليل
 زلتا لندا هم قول ذلولا و زلتا في الطين ذل ذللا و زلتا لندا
 ذللا عفت الطير اعيانها فة و بولها و عا في الطير عفت بها اذا عفت
 على الماء و عا في ليل الطير عا في الماء اذا عا في الماء و عا في الماء
 طنت حسبا و حسبا حسبا و حسبا حسبا و حسبا حسبا و حسبا حسبا
 حسبا حسبا و حسبا حسبا و حسبا حسبا و حسبا حسبا و حسبا حسبا
 العرس كيو كيو و كيو كيو كيو اذا كيو كيو و كيو كيو كيو اذا كيو
 و كيو كيو كيو اذا كيو كيو و كيو كيو كيو و كيو كيو كيو
 و رضع يرضع رصا و رصا و رصا و رصا و رصا و رصا و رصا و رصا
 من قول ليم راضع و الاصل راضع و الاصل راضع و الاصل راضع و الاصل راضع
 الا بل و العنم و اعيانها كيو كيو كيو كيو كيو كيو كيو كيو كيو كيو
 لوم راضع و راضع و راضع و راضع و راضع و راضع و راضع و راضع
 كما قانوم و حين و حين و حين و حين و حين و حين و حين و حين
 الى اصولها و حدها من موضع واحد و من موضع واحد و من موضع واحد
 ليكون كيو كيو كيو كيو كيو كيو كيو كيو كيو كيو كيو كيو كيو كيو

العين بعد تعبد اذا اهللت قول الله جل وعز كما بعد تشدد و محنته
 القول بغير عزم و عزمه عزم و عزمه عزم و عزمه عزم و عزمه عزم
 و عزمه عزم و عزمه عزم و عزمه عزم و عزمه عزم و عزمه عزم
 اخرج بطليلد و عزمه عزم و عزمه عزم و عزمه عزم و عزمه عزم
 اذا اسلمه و عزمه عزم و عزمه عزم و عزمه عزم و عزمه عزم
 و عزمه عزم و عزمه عزم و عزمه عزم و عزمه عزم و عزمه عزم
 نفوذ و نفوذ و نفوذ و نفوذ و نفوذ و نفوذ و نفوذ و نفوذ
 و نفوذ و نفوذ و نفوذ و نفوذ و نفوذ و نفوذ و نفوذ و نفوذ
 العروس حابة و حابة و حابة و حابة و حابة و حابة و حابة و حابة
 حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا
 و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا
 به بطليلد طامة اذا البر و عزمه عزم و عزمه عزم و عزمه عزم
 عزمه عزم و عزمه عزم و عزمه عزم و عزمه عزم و عزمه عزم
 حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا
 و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا
 و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا و حطرا

ثم لا تبتعد عما كنت ملتبسا وقصد ملاقاتك ملاء وما كنت فيها عند
فوت فناء وما كنت يدينا وقد بددت بقاء وما كنت حرا وقد
جروا سحره وجراده وما كنت دينا وقد دوت دراهمه وقد
وتوكلت على الخسبة وضربت حق الحكة وهي الكفاة وارقا العينة
حبها وهذا موضع رقابها العنود وادوات فلان اداغته وروثا
الا منظر من يد وحاشا بحبته بالحقا حفر فبات الحجاب بها فوفوا
ولطأت بالارض والطين بها وما كانت ما دحق ما بينها وفافا في
من العافاة للبيان واما في الارض فحسب حاسم الطام وقد
رما الذم وارفاة وقد رما في القوب فاما ارضه وقا ورفوت اخيه
وقد هارت اللحم وهل تمه الخفي وقد كافتا فانه على ان منه وقد
الكمات في البصر مثل قوت فيه وقد تاهت عن حبيته واما مرات البصر
ورنا في الحب بعدنه **باب ما بين من الاسماء والافعال**
والعوام تبدل الحرة منه او لفظها تقول اكلت فلانا اذا اكلت معه
لا تقول واكلته واوريته حاذيه ولا تقول واذا به وكذا السائر
الذرا والذابة والذابة بنسبه وامرته في امره والسببه والسببه
سبحي وارذته على الامر اي احسنه وقوتيه فاما وارذته فصرف لعدو

وزيرا واربتته على ما يريد هذا كله العوام عجل الحرة منه واما
والكفاة به ودخل في صناديقه فلان وهو حقا فالعطف وما احسن في اللسان
ومات فلان فلان في امره الملا نزل اللوب وهو البان نزل للفتح وهو الملاءة ويجمع
مرا وهذا كله العوام لفظ الحرة منه وهو جري بيا نجره او انجره اذا
او لمنا في على فناء واذا فحشا ولفنا في على فناء وهو ملاك الملاءة ولا
بها لملك وعن على او فاجمع وقولا بها فاذ وهو الا هبلط ولا
صديق ولا بها لملط ولا لملط ولا لملط ولا بها لملط وفي صدر فلان
على احسنه ولا بها لملط ولا لملط ولا لملط ولا بها لملط ولا لملط ولا
جديته اجدوته واخبرته باخبرته وهي الا توجبه والا توجبه واتجمع
او افق ورالعرب في تحقيقه فيقول افق هو بها لملط صا بها لملط
بوله وهو عودا او اذ احسن بوله وهو عودا او بها لملط ولا بها لملط ولا بها لملط
لاه بلا فقه صلا مة اي لا يوافق فاما بلا ومثي فلا يكون الا في اللوم ان
لوم رجل او يملون بها لملط الا في رأس ولا بها لملط ولا في رأس ولا بها لملط
موت في عودا او اذ احسن بوله وهو عودا او بها لملط ولا بها لملط ولا بها لملط
صا صا صا وهو في الكفاة بالملط والواحد كذا وما اسام فلان ما هو
مشوروم وفوم مشايم وقد يستعمل الاما بان منه باسا ولا بها لملط

اسم البجبان بالفتح اس فاذا قصرت فهو واحد يقال اس واسر ويقال
احقر المير ولا شاة ولا يباع فهو محقر ولا يقال احقر واحقر اليماء فهي حقية
ولا يقال احقرت عامتوا احقرت وتعتت وعينت واشتت السجدة اذا
رخصته ولا يقال شتمه وشالها اذا ارتفعن واسب العدا على العير القينة
وتقول ان ركبت الفرس وما لك ان احصدت لرب العيل فهو معقد ولا يقال
عقدت اذ في العيل والخيط واسباة ذلك ان قلت له ذلة ولا يقال
واجبرته على الامر فهو مجبر ولا يقال اجبرت لالعظم وجبرته من فقره وتجت
الكنا سب ولا يقال عجبته واحببت الفرس في سبيل الله ولا يقال احببته و
اعلفنا الباجر فلفنه ولا يقال فلفنه ولا فلفنه وافلفنا العبد في شئ
فلفنا او قال لعقنا ذانت ولا نقول اعقوتن وهذا نقرب لبردون
والسبدية والسبدية واخذت من واحدته ورسته هذا وحده بلا الف
ويقال ارسته ايضا اوقد فلان اذا سكت ولا يقال اوقد واشبه الله
موته ولا يقال سب واعف العبد فغف ولا يقال عففه واصدق
الشيء فاصبر ولا يقال عجبنا لاف المنطق وضربه بالسيف فاصاد فيه
وحال خطا ويقال اصاحف في صدق منه شئ واحذبه من الخد بآخرة
خطا واخذت فيه الخفراى رايته فيسبحه الله واذا سب فلان لا يقال

واصابه وث ولا يقال وثى واعر الرجل بامرته ولا يقال عثر وهو الاثر
والا وزن والعامته تقول وزه باب جلالهم والعامته ثم
يقولون جلا عرب وانما هو عزب وهي الكره ولا يقال كره ويقال اساء
معافا ساء جابه هكذا بلا الف وهو اسم تميز لاف الطافه والطافه ويقال
فلان عسرني وهو الذي يعمل بكبريى به ولا يقال لير ويقال فلان عجز
الاسر وشي اس ولا يقال اسر ولا شز ويقولون خطا لكذا
وانما هو خطب من الخطوة ويقال فلان يخطون الخطوا لاف الله بولا يتبعوا
خطوات الشيطان بلا هين ويقولون ابدت ثوبه بالفساد انما هو ابنته
لما اى اخطوت من يد الله سيدو ونقول نبذت السبدية ومنذرت
وعلمنا فلان الساعه ثم اذ كنت في قوم عدى استهم فكان ما علمت
جنب وطنبه اذ كنت لا ارا زكنه اى علمت ما اذ كنت فلان اى ا
وليس هو معنى الفخر بل الخطافين اذ كنت منهم على سبيل الذي كونا
اى علمت منهم سبيلنا على امانتي وعزبت الرجل فم عروب من ووبت
الوندانه ونل قوح الدابة بلا الف ويقال جذع واشى ما ويقال
شغلته عنت واستغته ووعف شغل فلان امرى لم يبع جمل يقولون
الا حشيه ثم لو اطمع لمن والسوى مكانهم ما اصر الامر طعاهم بجعا

جعل كلام فلان ورا في بفتح الدال وسكن الباء اذا اشتد صوته
جبل وعز وجل مجزئ بلدوش وفلان يشرب الماء من هذا كله بالسين
وهي حقة الباب وحقة القوم قال ابو جعفر واليباق لانها حقة
شيء الكلام الا حقة الجميع حاق مثل كذا وكرة وغلام وقطعة
راسه سعة وهو ذا حبيب لاس ويقال فما شرح واحدا عن مرقا
ولا يقال شرح امره ليس وهو الجبن بضم الجيم ولا تشد النون فتشد
بعض الزجاء ضرورة **باب ما جاء في حكاية حكاية حكاية** بحقة
واحدا سته حقة وهي الحقة ما ينقطع ونحوها حقة حقة حقة
ويقال الجحش مدود كانه من طير البطاريق والمواضع الدوا وهي حقة
القوم ارجحهم وطغش الزهرة الضيم بالزاي و قد كان طغش باليمش
وايقظني لطوع الزهرة وهو زهر الدنيا وزهرها وخواص النية
زهره يسكن لها وهم في هذا امر شوم واحد بفتح الراء وهو امر القوم
وهو امر القوم وهو شوم خرج بالاضداد تحت لوبارها واما احدة فب
نقلة من كذا العاصف والشار ونقلة القوم انما لهم بكون القاصف والعصاف
فلان باخو مقصود الحار اي بغير او بعبء النية باخو اي نسمة من كذا
وهو سلف الرجل قال اوسى والعارسية فيهم غير متكررة مكررة

صن من سلفه ومولوا الصبر فاما يخرج فهو لصوب ساكن وهو فوق
النوع محل الراء وهو عجم القوم وعلم زمان الذوق والحب ونقول احسن
راس اي قليل يقوم احتجوا على راس باكونه وهو الصلابة والفرقة
والقطعة من الاقطع والثرة والخزعة كل هذا بالفرقة والفرقة
يخضب بها بكسر السين والووسان بفتح الراء البطاير وهو الوحل يفتح
اذا كان واذا كان اسما جازما في الوحل والوحد وهو الاخط والتمز
والنق والكذب والحلف والحبو والضرورة وهي الصبر وفلان يفتح
والناس وقد ملاسة الشيخ وهو الصلابة لصلح الايمان والصلابة
ويقال اهل الجحش ذللت بفتح السين فاذا كان في حقة كمال فهو سين
السين وهو بفتح السين فاذا كان في حقة كمال فهو سين والسين وهو
الحال الواحد سعة والصف الحما دارا كالحرب باخذ في فواء الابل
بفتح العين واما السعة في الراء هنا كنة العين وفلان حسن السعة
بفتح الحاء وفلان غدا اي فساد السعة والعارية قول نعل احد تالك
والذبيحة فالذليل بوزيد ولم يعرف الذبيحة بالضم واسكن الباء
وهو ذهب دمر بفتح الدال **باب ما جاء في حكاية حكاية حكاية**
يقولون العجور وهو الضير ويقولون الزمر وهو بالذال صخرة وهو

اعلمت بالثاء وهو الحائيت بالثاء ويقولون لعيب بالذوا بجر و
هو بالذال معجمة ويقولون لمن ذلون فكل هو متخيف ثاء هو متخيل
الغزير الذي يحيى في الحسية السخيل ويقولون على ذوق وانما هو
بفتح الزا وبالذال معجمة الذوا والذوا البياض يقال ذواى ذابيه
عديته ذواذ ويقولون شحليه درعه وانما هو من حليه درعه
صينها وسنما على وجهه اي حنيه صينها سيملا فاما العار فانه يقال
عليهم بالسين معجمة اي ثما ويقولون يغز الغراب وذو الحظا فاما هو
فغز بالعين معجمة فاما غز فهو زجر الذاع الغمز الاصغر فاما للغز يقول
التوت والعرب يقولون توت وقد ساج الغضا في التوت كاهم باب
ما جاء بالسين وهم يقولونه بالصاد بالصاد
داية موس ولا يقال موس واحد فيم ولا يقال قصير او قد قصير اذا
حديه ومنه موصورات في الحيا ماما الغز هو الغز وهو الزرع
بالسين ولا يقال بالصاد وهو الغزير بالسين ولا يقال بالصاد وهو الغز
من المدا بالسين وكو المنون ومعه اناس **باب ما جاء بالصاد**
وهم يقولونه بالثاء الحائيت على المقص وهو الحبال الذي ترسل صيدها
وهو قص الشاة وصيدها ولا يقال قز وموصغ الحبال والحبال متخيل

الوجه ومنه الحديثان موسى مرتباً لوجهه وهو يفتح وصفه الزوا
نجا وبه ولا يقال نجا الا ما فتحه من ثاء وهو سفل الحبل فاما النجا الذي
ذكره الاخير في قوله **نزع النجا** فانه موضع بعينه وهو نزع النجا
ولبن فادرس اي يفرس اللبن والورد فادرس والغزير الذي وسمل
فريس ويقال يفتت عنه بالصاد ولا يقال يفتت فاما الغزير الغضان
احياء بلان فوسته وهو الضائع ولا يقال للبدنخ وهو الصندوق ثاء
وقد يقولون لبل وزق وهو الصاء فوالواق ولا يقال يقال لاق الطول
قد صاخ الرجل فهو مصغ فاما السبع والى يقال سابع ويقال صغ الميزت
ولا يقال صغ وهو اعجمية معربة **باب ما جاء شفو ساو العاكة**
هو الكسان يفتح الكا من الطيدان يفتح اللام وينطق العاكة اليكيش
والرجل والسيد اليد ومقاد الطير وهو الذوم وماله داو ولا عاكة
والعقاد الفل وهو عكاك النور يفتح الكا من ذا كيهما هو الرجل
المعشل ولا يقال معشل فاما المعشل الرجل وانما زال بين ظهرانهم فاما
يفتح النون وقعد تنجوا ليه وحوليه يفتح اللام وكو هانظا وشلفا
وهو الصويجان يفتح اللام وفلان يملك رجعة امراته بالفتح وفلان
لغيره شدة وزينة ولغيت ولا يحب امرأة مطاعة يراد المرأة الواحدة

بالهضم وكم الالباء ودرهم منافع ولا يقال منافع وثوبن ابريكو الباء ولا
يقضها وهذا جامع الالميكو الحيم من جملته والشرع اليه عن ولعنته ولا
لغاه واحد ولا يقال لغاه بالفتح ويقال ايضا لغاه واحدة وهي
الحبابة فكبر الحيم وهي الحبابة للغاه منسكورة الحاء منهوز وهو الاخر
وجاءت اللبديد ولا يقال مصنت وهو الحاء الكسري واللبديد
لذي تحب في الراس ولا يقال لبديد والفتح بكسر الباء واصله يفتح وهو
حباء ولا يقال حبلاء وهذه معدة الحيش واصله حبلاء بكسر الباء ولا يقال حبلاء
ولا معدة يوثك ان يكون كذا ولا يقال يوشك وسامه في راس
يقال معاديه هو الذي يفضله بكسر الراء ولا يفتح واللغو ذين كبر
الواو ويقول في الدعاء ان عذابك بالفتح واصل الحاء يفتح وهو
المسد بل هو المندبل واليفك والخراب والارباب والخراب وهو
الزنج وقرأه زسبانه بالصباح ومعقوما والعالم بصمته هو الذي
وعرفه الله بالفتح قبل التي قول بالفتح العاف وعلان يقول اذا
قبلته النفس وهو الموصوف بالفتح الميم وهو درهم ستون يفتح الهمزة
سلوى يفتح الهمزة بحسبه ذلك سلوى الهمزة وهو شغل المواة يفتح الهمزة
فعلت ذلك بضم الهمزة والضمزة بالضمزة وهي الاعداء والاعداء

١٧١ ما يفتح الميم والضمزة بالضمزة والاعداء والاعداء يفتح الهمزة
مما في منقول المعاف يفتح الميم وهو الكونج والبحر رب وتقول لبث
يد بالفتح ثلث ثلثا وهو تحوم الارض والحجج تحوم كما ابراهيم والشيء
وسمعت البحر ين يقولون تحوم بالفتح يذهبون اليها ثم يجمعون ويرون وا
تحتها الاصح س بالحق القوم لا يلقونها ان تلام القوم ذو عصال
بالفتح وهو الزوسم والروسم بالفتح وهو اللطوط واللبوط بالصباح
معقوما والعالم بصمته على وجهه لعله بضم اوله و
يأبى جدد بفتح الدال الاولى ولا يقال جدد دائما الجدد الطابق قال الله
وحمل من الجبال جدد يفيض ليطرق وهذا في قوله من الجبال بفتح الجاء
من البياض وهو الجبل بفتح الباء والعامة بفتحها وهو ما ارفع في الشيء
واعطيه الشيء دفعة وهذه لغاه لغاه السماع لغاهية وتولون و
ثالين وهو الكسب في العذر وطان كسبه في المكان وهو الذواصة وذوا
الراس وبلغت بالقلم النسخ وهو الحزب والخراب بفتح الحاء اذا حشد
النون ولا يقال الحزب وهو الشيعة في اليد والخراب ولا يقال اللغاه
الا في قوله فاما الذابره جعلت نصب عيني وعزلي زيد قوله بل قد
عليك رقتا ورمقتا وارقتا رافا فاعلها من رافا قدم ومحدث

وانه يضم حديث في شئ لا في هذا الكلام وهو مرد بان لا اذ يضم الزاء باب
 ما جاء **مضمونا والعامه كبر** هو الغافل بالضم وهو لعبه الخشنة
 والنزود وغير ذلك تقول اضع حرا في موضع من هذه اللعب وتقول لعبت
 لعبة واحدة فاما اللعبة بالكسر مثل اللعبه والركبة تقول هو من اللعبه
 كما تقول هو من اللعب وهو الحسنة والخبنة انما هما افعال فلان في ذكره
 بالضم فالاولا بكسر التاء لذكر تائيه ذكر او ابو عبيد بن جعفر فاما
 ضم الغان وهو القسطا ضم لافا والمصران يضم الميم وهو جمع صبريل
 جويس وجوان وجمع مجمع مصارين وهو جربان الغنم يضم الجيم والواو
 وهو البزبون يضم الباء وهذا مصراع معوجة ولا يقال معوجة بكسر الميم
 قدح يصار يضم النون وهو الوفا يضم الواو يحذف في مثل طويل وطول
 وديق ورفاق وهو ظرف اليد بالضم ولا يقال ظرف **ما جاء**
مكورا والعامه ضمت هو الخزان بكسر الخاء ضمت ذلك هو اعا
 بكسر الصاد لا ترمصدر ما حست بالامور وانبر فيه فاض ولا يقال اعا
 وهو الموالد بالكسر ولا يقال النواله وتمر به بواكب ولا يضم او لفا
 ويقال يخ في العلو وهم السفل ويقال ذمبل لرجل علا وعلاؤه وكذا
 يذهب سفلاه **ما جاء على حياء العامه تارة تقول على حياء**

نقز

فضمنا للذات بالفتح ونضمه ومثله فضمنا والضم لا كان بجميع الضم والفت
 الضام ولعنه ونحسه ولبت للضم وذر دنا وجعلنا **ما جاء**
 هذه وحدها بالضمين ونحس العجوة ونحس الخوف وكذا المودة
 ووجهها بركه وكذا اذا الغضبه وهو رجل مغرور فذكر كذا لرجل
 في امره كثر وكذا وصفت في عينك وبرزت فذكر بكسر الهمزة
 نكته ونكاه وقد حجت في محابة وفيه ضم من المصنعة المضمضة
 وفيه ضم من الخواب ولم يشق المودة النفا وفيه ضم من الاوجال
 ثقا وثقت في الرجل عا طيبة ثقا ونسب من ذوة مثله ولبت اليه
 بلها ولبت لبثا وبثت بفلان بئس بئسه وبثت ذلك بئسا
 بئس ولا وددت لو يكون كذا وذا ووادة ونقد الشيء بئسا وكذا
 اليه نكدا وضومستلنا ونضم حرمنا وصدفت وبرزت فاستقر
ما جاء على فقلت والعامه تقول على صليت هو
 نكحت في الامر كحل كذا وكذا حوصلة الامر حوص وذكاء اذا احببت
 كلالا وكلالا وعملت لفلان عدا لفا فاضد للاب وفيه ضم
 وفيه ضم وسجعت في الامر وحجرت في الامر حمز في قوله بئس المرأة وقد
 فلا تايهيه وقامت عليه وقد حثت في غير نفيها وعثاها وعثا

باسمها جاء في النسخة اسمها

يقولون تحت غلبته ونعتت ما انتم ايجود و يقولون تحت الغلبه
ويقل ايجود و يقولون درهم الامرو درهم ايجود و يقولون شلهم الغر
شلهم ايجود و يقولون صدق الغلام القرآن وغيره و حذر ايجود و يقولون
صلت و صلت ايجود و يقولون عزيت و عزيت ايجود و يقولون
و زلت ايجود و يقولون لعنت و لعنت ايجود ما العيب و يقولون سعد
الطا و سعد و سعد ايجود و يقولون زكنت و يقولون مسلت
والايجود مسلت و يقولون عشت و عشت ايجود و عشت و عشت
عشت ايجود و عشت و يقولون عشت ايجود و عشت و يقولون
لوزنوا ايجود و عشت و يقولون زعت و عشت ايجود و عشت و عشت
و يقولون ما عشت ان صنعوا ايجود ما عشت و يقولون فذلنا ايجود
والايجود و عشت و يقولون فذلنا ايجود ما عشت و يقولون فذلنا ايجود
و يقولون طهرت ايجود و طهرت و يقولون طهرت ايجود و طهرت
طهرت ايجود و طهرت ايجود و يقولون طهرت ايجود و طهرت ايجود
و يقولون نشع و النشع و النشع و النشع و النشع و النشع و النشع
يقولون النشع و النشع و النشع و النشع و النشع و النشع و النشع

عنه على ذكره و الايجود ذكره و يقولون فطعت في على البرق و الايجود
و يقولون قنع و الايجود قنع و ضلع و الايجود ضلع و نطع و الايجود نطع
و نطع و نطع و نطع و نطع و نطع و نطع و نطع و نطع و نطع و نطع
و النشع و النشع و النشع و النشع و النشع و النشع و النشع و النشع
و يقولون عشت و عشت و عشت و عشت و عشت و عشت و عشت و عشت
و عشت و عشت و عشت و عشت و عشت و عشت و عشت و عشت و عشت
معد و معد و معد و معد و معد و معد و معد و معد و معد و معد
في معد و معد و معد و معد و معد و معد و معد و معد و معد و معد
و يقولون سدا و سدا و سدا و سدا و سدا و سدا و سدا و سدا و سدا
و يقولون ما قواي لا يكذب ايجود و يقولون ما قواي لا يكذب ايجود
ايجود و يقولون ما قواي لا يكذب ايجود و يقولون ما قواي لا يكذب ايجود
و يقولون نجبا و نجبا و نجبا و نجبا و نجبا و نجبا و نجبا و نجبا
دلا لك و يقولون نجبا و نجبا و نجبا و نجبا و نجبا و نجبا و نجبا و نجبا
والايجود و يقولون نجبا و نجبا و نجبا و نجبا و نجبا و نجبا و نجبا و نجبا
و يقولون انما لك ايجود و يقولون انما لك ايجود و يقولون انما لك ايجود
الايجود و يقولون انما لك ايجود و يقولون انما لك ايجود و يقولون انما لك ايجود

بلا الصنع عما يشبه بالفت والدليل في حقيقته والدليل في عبد القيس والدليل في
 واليه منسب جلاله والاعظم ابن الحلي سدس في شيان بالقصص وسدس
 طين بالعلم فالاصغر اسم اول سدس بالعلم والاسدوس الطبيب بالعلم
 فالعشر واحد فاطمته من جبال اصغر السدوس والطبيب السدوس اسم اول سدس
 بالعلم والاشد بعدده : ودا وبها خمسة عشر حبيبة : كان عليها
 سندس وسدوس : هكذا انشده ابو عبيدة وجوهه ويقولون بسدس
 عامر واما هو شيان بن جهم فالاصغر السدوس في طرقة من المدينة في
 شعر المذنب : العتبات فليس لها سند حد بالنا بالحد في عقر فطرخ
 فقال هو شيان بن جهم ابن جهم بن اسد ابن اسد ابن اسد ابن اسد ابن اسد
 الصناد وكما طما والبصرة الحجازة الزخوة فالافردق ابن اسد
 والرجاء لما كانت البصرة الحجازة لوطنا فاحذوها فالابن البكر
 البار واما جبال في التنبه من ذلك وهي كنفون ساكنة العا
 ولا صنع والكفر الفري ومنه قيل هل الكفر هم هذا المجرور وهو من
 الفقه يفتح اللام ولا تسكن وهي طرئوس وسلموس وسخوان وريخ
 باليمن كل ذلك يفتح ثمانية وانهم وان يفتح الراء والنون ودمشق يفتح
 الميم وفسطاط يفتح بكون العا واما مدينة بكر الالف وفلان ارض بكر الالف

واليم وهو الحق لئلا يتركه يفتح الميم والافضل والميم يفتح الميم والافضل
 واحسن جليل بقرئ بلفظة العلم الالف وهو الالف بفتح الميم والافضل
 الفاضل وسدس بالباء وهو الاول من سدس الميم وسدس بالنون والحق
 يفتح الحاء وتسكن الواو وهذه مقصودتها وهي اس من ولا يقال
 بها من العين وهو من اهل بلد وبعام كبير النائم برك وهذا موضع
 من طراقت اليمن وهي الجبلون بسدس اللام وطرسنا بالعا وسدس
 اخذها العباس كان لا يشبهه بصل الميرض قطع حجرة وكان الاصغر
 يقول بعدد ويزعم عن ذلك ويقول مدبر السيلام لا تسمع في الحديث
 ان يفتح ضم ودا خطه بالعا وسدس كما تاعطيه الضم ابن اسد

كتاب الابنية

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل في ابناء النخيل

حذو فلان في امره واجد بالفلان فلان حذو فلان في الذوات والافضل
 اصلا القويضا وانثى غيره للعباس بن عبد المطلب يدعى ابن النخيل ابن النخيل
 لما ظهر من ثمرات الارض صلا مستفيد لالاف : وقال العرابا وجرى
 واما واما واما غيره محضه الموت واحسنه سلكه واسكنه قال

عن وجلي ما يكلم في سفر وقال له قلب **هنا** اذا لا يكون في هذا شيئا
 كما نظروا ليجالوا ليوذا **هنا** انما باب دارك واجرها انما الله ما امره
 انظر اذ وجسوا انظره مدون الله واذا واما واما واما واما واما واما
 عن خلفه عليه السلام واخلفه عليه السلام في القوت واليقين اذ لا يكون
 واكدوا وصوتوا وصوتوا في القوت واليقين اذ لا يكون
 واجه اذا درس في القوت واليقين اذ لا يكون
 انجيل واسمك قطرت على قلبك واظفرت في قلبك الارض واخذت اذ كن
 عصفت الريح وعصفت الريح في القوت واليقين اذ لا يكون
 الجرح واجلها اذا صارت على قلبه قوة باقية **هنا** قد عرفت قد عرفت
 فتنه وامتنه سال الطعام واساس اذ اسوس واداد واداد واداد
 وسريرت واسوس كبيت بهاء واكتبت اذ اسندت وعلقت في بيت
 ظنا واسات برظنا في الرجل واذا قواما ليعقبت الارض واخضرت
 الماء واذا في بيتك ليعقبت في بيتك في القوت واليقين اذ لا يكون
 اذا اسندت راسها في القوت واليقين اذ لا يكون
 واجبت في بيتك في القوت واليقين اذ لا يكون
 ليعقبت في بيتك في القوت واليقين اذ لا يكون

مها واذ انت جدها في القوت واليقين اذ لا يكون
 عرفت الرجل واسوس اذ اسندت في القوت واليقين اذ لا يكون
 اسندت في القوت واليقين اذ لا يكون
 ذرت في القوت واليقين اذ لا يكون
 وجبت في القوت واليقين اذ لا يكون
 انما اسندت في القوت واليقين اذ لا يكون
 مدد في القوت واليقين اذ لا يكون
 فزت في القوت واليقين اذ لا يكون
 وجبت في القوت واليقين اذ لا يكون
 صلت في القوت واليقين اذ لا يكون
 واجت في القوت واليقين اذ لا يكون
 الغلام واخذ في القوت واليقين اذ لا يكون
 صرت في القوت واليقين اذ لا يكون
 الماع ووجبت في القوت واليقين اذ لا يكون
 من الخاول في القوت واليقين اذ لا يكون
 ولقد روي بابا هذا في القوت واليقين اذ لا يكون

الرجل لا يثقل اذا ثقل ثوبه لثقل الادب واثقل ثوبه اذا ثقل ثوبه عليه هذا
ودبروا دبر ووقعوا في وقع وجبت في الكفا واجبت في اجمع القوم
ياهم وجبروا بهم على الثوب والجل عصف الفارورة واعصفها لغير
اعراس واسلوا من صنفه وابلوا في ثوب هذه وثوبه بنبوت
في الخفة وشدب وامدب من المذنب طافوا برطافا في ثوبه
واحدا لغيره في ثوبه واحدا من الطام وازو صنفه في الثوب او
ثوب الثوب او ثوبه اذا اكل الثوب ورسب بالثوب وعنى عليه واخرى
عنه وامطت بخت وكذا ذلك لمط غفرى وامط هذا قول في ثوبه
الاصغر مطنا وامط غفرى الغفرى في الرجل واعصفها لغيره
واسعفهم العف عليهم ما عصف في الماء اشد اذ اخطت من صنفه
مصق وامصق في الاصحى امصق بالالف في عصفه صنفه في
غفرى الجلب من اللحم واجبه اذا غفر من جلب الجرح واجلب في عصفه صنفه
وجندته في القبر واجندته رعب عليه في رعب وعصفه عليه في رعب
واعصف رعبه في رعبه وارسب زدت كلات الماء وكالات اذا
اكلت الكلات كلات الغفر واجندته ورستته ورستته في الماء واز
اذا اشدت بهوت بالقول واجبرته من الثوب واجبرته من رعبه

من الثوب واحصر صفت الارض واحصفت الصنف عند العرق و
اذا بالادب والكم في الثوب والعلام واجبه اذا اوجبه في الثوب
واضد صنفه في راسه واصد راسه اذ اطلت صنفه في الماء واجبات اذا
كثرت ولها ملكة في الملكة والملك في الفجاء ومعهما الملك في
بعض ملك هذا قول في صنفه وفي رعبه في الملك في الفجاء
مخرج منه واحصر ملكه في الملك واجبا اذا اشدت في الملك
وازلته في الملك في صنفه وارسل صنفه في الملك وكون
واوكت رصفه في الملك وارضعت احبها ونبهوا ونبهوا ووب
الافلا رصفه في الملك في ثوبه وادبته وادبته في الملك
عليها الصنف ووسثت قصوا واصفوا في ثوبه وكون الملك
واوكت خط في كلامه واطل جان في ثوبه واحدا في ثوبه
سفي واحدا في رصفه في ثوبه وارسل واطل واطل في ثوبه
الراس وادبته في ثوبه وارسل واطل واطل في ثوبه
شرب وادبته في ثوبه وارسل واطل واطل في ثوبه
واعيدته في ثوبه وارسل واطل واطل في ثوبه
ومفقتوا رصفه في ثوبه وارسل واطل واطل في ثوبه

انهم وانهم قطبت المراتب واقطبت منحة شطط الوفا واسطط من
رجعت يدى ورجعت الحنة والحنة بئلا الحنن والتجمل القوم من
واجلو حقا اعندوا حليته انا وحلوهم قالوا فو ريب : فلما حليته ما
عجبت ما بآب عليها ذلها واكتبا بها : بعضنا والصل بلها عت
ضمها بالذات ان لبنا ريب لا ينجى والاح سعت اليها الصداق واسفرت
حجبت لربى واحببت حوت لربى القوم واجوزنا اذا سخطت ولم يجر
غش الدبل واعتر اظم ورفق الطائر واذا رجعتم لرجل واعتم غامس
واعامت حلف فوه وحلف وفقت العروى واذا رقتها وغش في اليك
في الامر واعزت واذا رسل يله مثلها : ديا واذا رقتها زلتها في
حوض الدوا طلعنا وري اذا سببت في الحزن ونرجع لا يري وظلمت
الدابة واستغيا اذا كفتها بزمها وسفها واستغيا في اليك
واعبت كثر ولدها واعبت با رسل وافقت ذاك كثر حلوها في
واحرثها اذا سوت على كثر في هذه المارة واخذنا اذا صارت
مفقا واوهل العيلة السام وعتنا وواوهنا في لطيفة واذا كثر
لنفسه يوهون ضرر وما لآخر : افقت سادتنا بغير دم : الذين
اخذنا لغير : صغرت في الرجل واصعبت ذروا لحنينها وزيروا

حاشا لحنينها واصعبت اذا ذنير نجت حاشية وانجتها فعتها ركت
واوكتها اذا رددتها لافها وانها ركتهم بما كبروا في وفي القوم
للا كثر لهم بل لا علية دلع لسانا روا دلعها في الطام وامراة ورو
لط دون الحول ليا ليا ليا وحو لا ليا ليا ليا وهو صا من هذا
وبروي كفا لانا واكفا لافها لكان واكفا لكان القوم وكفا
نعم الله بك حيا وانعم حدي لعاوى واحدي وحدي وحدي وحدي
الارض واوكت وحطت وحطت وحطت وحطت وحطت وحطت
وا بقت وصفت لنا فوا صفت اذا شئت الحلق حقت والحقت
ان عذابت بالكتا والحلق في الحلق حقت في الدوا حقت زكت لاسر واذا
خطت واحطت شوقا لافها ورجل لا ياكل الا الحاطون واما ليا
عبا ذلك يحطون وابت ركبنا ليا ليا ليا موت ردتها واذا
مطع الماء والمع ومن التبة وانما حورت حنن وعنها دبر الرجل واذا
يرى وارا لاس مع الرازي واثير يا فقت يا فقت يا فقت
المع يا فقت يا فقت يا فقت يا فقت يا فقت يا فقت يا فقت
وارفقت لانا افا حليته ونا فاعليه ذهب بالية واذا حنن
واجنته ورجلت به واذا حنن وحجت به واذا حنن وحجت به

واعلم انهم يتكلمون فاسقط حرف وا اسقطوا عقلت عتوا فقلت
عليك لتقبل واجتعلل للقبيل بالثالث لما فيه بينهما واسالت فيها اسكت
وسدت به الوي لعل يراهم ولا ينجبه الحسد وحسنه هذا بغير التلويح
وبذوت عليهم واغنيهم عنهم فاذا ارثت انك دفعت عنهم طلت
صيتهم بالثاني **رصد** نزل الكاف واوصدته بقرينة بها وارصدته
اعدت له قال ابو زيد رصدته بالحق وخبره اوصده وصلا وان اوصد
وارصدت له بالحق وخبره اوصدا واوصدا له بذلك قال ابن ابي عمير
اوصدت له بالحق والحق لا ياتي الا بالالف اقلت الموضع فصل
اقلت لرجل عرضة الفصل والعبت التي عرضة للبيع والتمس **فرضيت** الا
الكسبة في البيع **فرضيت** بوجها وبما يباع **اي** عرض للبيع وقال الشاعر يقول
اعتب احبها اذا اردت ان تملكها للظارة والبيع ما زاد وتلك الخوف بها
منه فقلت بها فالوكت لك فالتك لرجل عرضة لرجل ان اولى كسها
للبيع وعرضها ما ومثما ففرضت هذا كل ما وودعت ان اقلت التي
وجدته كذلك استبان لرجل واحد نرا وجهه واخاذه اي وجدته رجلا
ومنهم من قالوا له في اللوح والعتى فلانا فانما بينه وبينه وبينه
واوكتسه واوصدته اذا وجدته تركت له واجهته اذا وجدته فهو واوكتسه

وان شئتم ففرضت من ان يود وجدا حده فافرضت من هذا ذل واقرها
وقال لا اعني **فرض** واخلف من قبله موعدا **اي** وجدته ففرضت
ما احببت فلانا فافرضت اي وجدته من غير ان يقول ليروا فقال احسنه
افرضت اي ففرضت وروى عن عدي بن معد كبريا قال لي في سبيلك
فما احببتك وماذا لك فاما ففرضت كذا وما احببتك فافرضت كذا اي ما شاء
حبيا ولا تجلا ولا مضمين وانما لا رض فاحببت بها واحببت بها واحببت بها
واوصتها واحببت بها اي وجدته بالانبات وجدته بزوجته ووصتها
الانبات وقال ابو تراب **واصلح** كلفنا من ان يقول **اي** وجدته
الانبات **فصل** التي جان منه في المار كلفنا من ان يركب واحببت
جان ان يحسدوا ففرضت لكم جان ان يعطى ففرضت كذا ليعال ففرضت
القوم من ان يعطوا كذا ومنهم من قالوا فافرضت كذا ليعال ففرضت
بما احبها وافرضت ليعال من مضمينها واشهر القوم في عهدهم هم اولاد
القوم في عهدهم حول **افرض** التي صار كذا وكذا واصحاب ذلك امور الجليل
وانما اصلها الى هذا وصاحبها سيد عجا وزوجها ايشامه وكذا ليعال
اللسان اذا صار صبيبا لستنا والمهم معناه زيدوا الرجل ففرضت
المعبر اذ عطا ثاوا على الرجل اذا صار ثاوا ثاوا منه ما زودوا مع صفة

الحقبة التي في ماله بعد ما منه واستل الرجل صانداً له واخطوا اليها
اصحابه الخطوا والجيس واشكال القوم صادوا في ربيع النبال وكان ذلك بحسب
والذي يروى واحوا صاروا في ربيع واربعوا صاروا في ربيع فاذا اردت
سبنا من هذا الصابهم قلت فقالوا انهم مفعولون تقول ثملوا وجنبوا ورجعوا
ورجعوا وتقول رجعوا واصا فوا واشتووا واشتووا واصا فوا واشتووا
فاذا اردت انهم فاموا هذه الازمنة في موضع طمس فوا واشتووا
واشم القوم واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
عندهم كثير واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
الرجل واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
واووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
اصحابهم وعدوهم ورجلهم واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
واكد وكسدت وفهم واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
فالواشيت واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
مقواظهم ما صونا في وقت الظهور وونا في ذلك لونهما واشتووا واشتووا
صاروا في بلدهما مثلاً واكلم الرجل اذا صاروا في بلد الكلب ومروا به

شبهوا بحجون واعادوا عود صاروا في العاهة ماله وامان مثلاً
واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
افعلوا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
بما يدم عليه واضح لا يصح والام اني بما يدم عليه فهو مليم فالله اعرف
فالشعير واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
الرجل في ربيته واكلم الرجل اذا صاروا في بلد الكلب ومروا به
والاشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
سبنا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
الما شتروا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
شبهوا بقطا لا فاقوا فاكلم طيب واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
ابو عبدة اقبوا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
حين لا يقودها واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
علا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا
واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا واشتووا

عليه فان اودت انك فعلت برذاذك فعلت تعينك وعلينا انك العلم
 وحملت **فعل** الغار بها لا يقطع الالف وكذلك الحية نارا والى واطلقت
 احلقت ففعله احلقت به يا احلقت واكفرت احلقت اغت عليه وكذلك
 احلقت واحلقت واعلقت ففعله احلقت ما دور احلقت فعلت واعلقت
 معجبين معضاد بن اشكيت الاحل احلقت لا اشكيت اشكيت ترعش الاشكيت
 شكافى له واطلقت الاحل احلقت لا اطلقت لا اطلقت فاولا ما احلقت احلقت
 لا اطلقت واطلقت احلقت باطلقت فاولا ما احلقت احلقت بهم الفرج واخبرهم
 اذا فرغوا اليك فاعلمهم واودعهم فاولا ما احلقت احلقت وودعهم
 فحلبت وودعهم وادعهم فاولا ما احلقت احلقت وادعهم فاولا ما احلقت احلقت
 اصلا شك لنا روايا شك لنا روى هاهنا فاولا ما احلقت احلقت
 وحبها اغار **فعل** ملكت بالافوا واللبا ما واخترت احلقت واخترت احلقت احلقت
 واخذت ما لا احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت
 اليه فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت
 لظن الاحل ودم الاحل ليا نروى الاحل فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت
 ففرم الاحل وفضل الاحل فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت
 الاحل ليد فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت

الما في الماء وشنه ورجبت لها فوجبتها ونفصل اليه ونفصله زاد
 وودعه وودعه وودعه فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت
 احلقت وودعه وودعه فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت
 وكسفت النسر وكسفت الله وسرجت الله شجرة ورجبت احلقت ورجبت احلقت
 وعما اليه اى كرو وعفوت وعما المنزل وعفوت الرجوع وعفوت احلقت
 اشرو ووالله وودعه وودعه فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت
 وودعه وودعه فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت
 وشرو وشرو فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت
 اليه وودعه فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت

فعل فعله فعله فعله

عجل اليه اشرو وودعه فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت
 وارحبت احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت
 القوم فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت
 ممتد رويت وعطت ممتد فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت
 بالليل وودعه فاولا ما احلقت احلقت فاولا ما احلقت احلقت

باب فاعلة وموارجعها

واعلم ويا لامة منهنه ومناعه **فما علمت وموافقا** ناقضا
من اثنين **بعضا** فقول بقاربنا **بعضا** صغرنا و**فما علمنا** فقلنا
وتجاوزنا **بعضا** جاوزنا ولا **فما علمنا** فقلنا فقلنا وتجاوزنا
وتراجعا وادعينا و**فما علمت** و**فما علمنا** فقلنا فقلنا
تقول اعلمنا وترايت له وتما رديف ذلك وتعاظمت سائر
فما و**فما علمت** فقلنا فقلنا فقلنا فقلنا فقلنا فقلنا
وتعاظمت وتعاظمت وتعاظمت وتعاظمت وتعاظمت وتعاظمت
وتعاظمت وتعاظمت وتعاظمت وتعاظمت وتعاظمت وتعاظمت

اذا تخاروت وما بين من خور ففعله وما بين من خور تدل على ما ذكرنا

[illegible]

وقفا وزت وتذائب الحج وتذائب الجاست مرة من هاهنا ومرة من
ههنا فاولا وصلح الذنبا اذا حذر من حجبها ومن حجبها وكذا ذل
وكذا وفي شوقه وهو العينة الكاود وانا فعلت الاشياء ما فعلته
عبد الله ففوق لك ففهمت وفجرت ونامت وتيت وتيت وتيت
فجرت وتيت وتيت وتيت وتيت وتيت وتيت وتيت وتيت
توتوت وتوتوت وتوتوت وتوتوت وتوتوت وتوتوت وتوتوت
توتوت وتوتوت وتوتوت وتوتوت وتوتوت وتوتوت وتوتوت
الامر وتوتوت فلا تات وتوتوت وتوتوت وتوتوت وتوتوت
شيء بعد شيء في مملوكه كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
الشراب **استعملت وموافقتها** وقد نزلت استعملت
بعض حرف فعلت فاولا تعلم واستعلم وكبر واستكبر وتين وتين
وتيت واستيت وتوتوت وتوتوت وتوتوت وتوتوت وتوتوت
توتوت وتوتوت كذا اي ماله ففهمه واستعلمه سالت لطلبه
سالت الفهم واستعلمه سالت الاعفا واستعلمه سالت الا فهم واستعلمه
سالت الحجة واستعلمه سالت الحجة واستعلمه سالت الحجة واستعلمه
استعلمه واستعلمه واستعلمه واستعلمه واستعلمه واستعلمه
طلبته وتعلمته وانا استعملت ففهمه وكذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

احسن سيدا واستكسره واستعلمه واستعلمه واستعلمه واستعلمه
احسنه كذا كذا وانا استعملت ففهمه وفهمه وفهمه وفهمه
كفولك فز وعلا فز واستعلمه واستعلمه واستعلمه واستعلمه
استعملت ففهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه
واستعلمه واستعلمه واستعلمه واستعلمه واستعلمه واستعلمه
افعلت وموافقتها نانا فعلت ففهمه وفهمه وفهمه وفهمه
اي فعلت ففهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه
فهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه
وحسنه كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
فهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه
شيء من هذا وذلك ففهمه واستعلمه وفهمه وفهمه وفهمه
واستعلمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه
واستعلمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه
الافعال والاشياء نانا فعلت ففهمه وفهمه وفهمه وفهمه
احسنه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه وفهمه
كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

حرف ت لا ظهر له ومن **ذوات الفاء والواو** طاء الما يطرح
 ارفع فاحسن الرفع تقوى وتفتح الا حنب بقلب يوط ويطط بطن في الطير
 ويطين صار عفته يصيرها وصورها اما لما وفتت فصر من التلب
 بضم الفاء وكسرهما **صا** ففتح صوف وصيف كى تدعى وتغور بغير
 والذير والاسم الغيرة وجمعها غيرة بان ازل ما حسب يمينه ويؤنه
 بينهما بون يعبد ومن يعبد هذه مثل حدهما على الاثر فان اردت
 القطعة فالين الاعى وعاد اهل يورهم ويعمهم اعمهم ثم شاع
 الطعام بسبعه وبيوهه والحب يدانغ ففتح وما صا كذا يمدية وقره
 واما صاده يبيوه ويؤره لا يمدية ويطونهما حبسونه
 لغز الحزى الا شربها ما شالته فهو يمينه ونحوه اذا اذعروا
 بفتح وفتح مثل فاح مما الحرس بغيره ونبه احسن حبله في القول
 توشع وتفتح ما ونبه وبقودا اذ مات **فعل يفعل ويفعل**
 جمع الغوا ويجمع ويجمع اذ مال وصنع يصنع ويصنع ويديع ويديع
 وصنع يصنع ويصنع وطلع يطلع وطلع ويطلع والين يخلصه ويخلصه والين
 ليخ ويخلص ويجمع ويجمع ويجمع ويجمع **ذوات الواو والالف**
 نحو شغل شغلها واطحوه شغلها اذا فحسه ونحوه صير شغلها ونحوه اذا فحسه

حرف ت لا ظهر له ومن **ذوات الفاء والواو** طاء الما يطرح
 ارفع فاحسن الرفع تقوى وتفتح الا حنب بقلب يوط ويطط بطن في الطير
 ويطين صار عفته يصيرها وصورها اما لما وفتت فصر من التلب
 بضم الفاء وكسرهما **صا** ففتح صوف وصيف كى تدعى وتغور بغير
 والذير والاسم الغيرة وجمعها غيرة بان ازل ما حسب يمينه ويؤنه
 بينهما بون يعبد ومن يعبد هذه مثل حدهما على الاثر فان اردت
 القطعة فالين الاعى وعاد اهل يورهم ويعمهم اعمهم ثم شاع
 الطعام بسبعه وبيوهه والحب يدانغ ففتح وما صا كذا يمدية وقره
 واما صاده يبيوه ويؤره لا يمدية ويطونهما حبسونه
 لغز الحزى الا شربها ما شالته فهو يمينه ونحوه اذا اذعروا
 بفتح وفتح مثل فاح مما الحرس بغيره ونبه احسن حبله في القول
 توشع وتفتح ما ونبه وبقودا اذ مات **فعل يفعل ويفعل**
 جمع الغوا ويجمع ويجمع اذ مال وصنع يصنع ويصنع ويديع ويديع
 وصنع يصنع ويصنع وطلع يطلع وطلع ويطلع والين يخلصه ويخلصه والين
 ليخ ويخلص ويجمع ويجمع ويجمع ويجمع **ذوات الواو والالف**
 نحو شغل شغلها واطحوه شغلها اذا فحسه ونحوه صير شغلها ونحوه اذا فحسه

ما روي عن رجب القوم ورجلهم وتعرضت لهم وتعرضت لهم فيهم
ما بينهم وما بينهم وحللتهم وحللتهم وترلتهم وترلتهم واملأهم واملأهم
عليهم من الملائكة ونعم الله عليهم عبادا وعمل عبدا وطرح الشبه وطرح الشبه
معدون ومعدون من ميثاقك الزمان بعد ما عرفت له ما قدرنا ما لم نعرف
برأيه وراسه وبتلقوم وبتلقوم ومفقتنا من عقل ذلك وحققنا حاله
أقبلت وعاليت بها وثوبت بلباها ورتت بفرغان وجاوزت
فيهم ما وسيت إلى الأجل ما أهدأنا من بيوتهم ما رتبنا لهم في الأثر
والعدا من على الطريق وأفلحنا ما لم نكن على ما لم نكن
وجعلنا على ما لم نكن الله بفضلهم وما لم نكن على ما لم نكن
أما ذلك الشيطان من يجره إلى ما لا يجره إلى ما لا يجره إلى ما لا يجره إلى
السلام في أي ليلته يوم الملاقاة وقولهم وحل ليلته ما سددت له ليلته
بما سددت **الشيخ في الاستعاذ** ما ما نزل في
السلامة من ليلته أن فعله فعله بوعده ما سددت له ليلته
لبن وطير في بيوتهم إلى ما لم نكن على ما لم نكن
وقال على من **كما سددت له ليلته** وما لم نكن على ما لم نكن
وكذلك قد راها وقد راها في ما قد راها وقد راها في ما قد راها

تقلت كان صوابا وقولهم وحل ودر بغير هذا لوصفت كان صوابا
وما صلب رجل فهدى بهما مع العذرا لهما حبة اربها اربها
والبوروس وقوس وهو الذرك والذرك وقوس بهما في الدرك لا يغفل
والذرك لا يغفل والظرد والظرد والظن والظن والعذر والعذر والظن
والسلك والذرك والذرك والذرك والذرك والذرك والذرك والذرك
ويطر ويطر ورجل صانع وصانع المحضف اللحم والذرك والذرك والذرك
ورجل قط الحبر وقطط وهو الحبر والذرك والذرك والذرك والذرك
والصخر والصخر والظن والظن والظن والظن والظن والظن
خبرنا ما لم نكن العرب والمولودون يقولون شمع وروحي ما لم نكن
عن ابن عباس بن ربيعة جعفر وجعفر والابو جعفر في الكون **وقال المفضل**
ابو واذا للعودة وزيم ودام وعبيد عاب ما لم نكن على ما لم نكن
ريدة وراة اسون الخراج انوا واما وهو للعودة والعاقل العاجل
العاور وحل الكلام **فعل ومفعول** حرا الا في ما لم نكن على ما لم نكن
والزنج والزنج والوز والوز والظن والظن وسق وسق وسق
وحص ورجو ورجو ونحو العذر وسلم وسلم المائدة والفر
نقولا ما لم نكن في ما لم نكن على ما لم نكن في ما لم نكن في ما لم نكن

وهو شطب السيف ونظير الطرافة **فعل** و**فعل** فاعل و**فعل**
وضاع وضاع ونظير ونظير **فعل** فاعل فاعل فاعل
فعل و**فعل** صور وصور فاعل فاعل فاعل فاعل
وهو م عدى وعدى اى عدا تسم وهم العزب ايضا الاصمعي اذا
اول عدى الحفل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
فعل و فاعل و فاعل و فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
الصبي وصوره الذى يظلمه الفاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
فعل و فاعل و فاعل و فاعل و فاعل و فاعل و فاعل و فاعل
والحرف والوصف والوصف والوصف والوصف والوصف والوصف
الصحى والعبد والمجد والعبد والعبد والعبد والعبد والعبد
والشغل والشغل والشغل والشغل والشغل والشغل والشغل
والعمر ولا قبل بذلك وقيل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
الخصيف واذا فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
رسل و رسل وكتب وكتب وكتب وكتب وكتب وكتب وكتب وكتب
حفظوا فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
وسيل وسيل وسيل وسيل وسيل وسيل وسيل وسيل وسيل

وكيد وعصود ويدا تركوا حركة الحرف الاول اعطى فاعل فاعل فاعل فاعل
وفا فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
نبيع الحب و فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
فعل علم ذلت اى علم و فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
و يقولون فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
واذا فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
العقود فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
فان يرد اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ
الخصان فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
فعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
المهند اى المهند و فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
وحبيرة و فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
فان فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
عزلة فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
المعسل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
و فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل

وفطنة للثمن كونه الكرش وفطنة وكلية وكلية وسعة الشئ وسعة
فعلته وفعلته في الحسنة والحسنة والوسيلة والوسيلة
فعلته وفعلته ظله وظله وسائر وجانبه وفي هذا خمسة
وهذه تروى من **فعلته** بالياء **واصله** هو الحجة والحسنة في
النفوة والنفية لكل ما مضى وما في الحسنة والحسنة وقوة قوة
لأنه فطنة ما جاء **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
الاصحاب واصحابهم وقوة وجوه ما جاء **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
صدقا والملة وصدقا ما وجا **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
وجها ز العز وجها زورا والشئ وجا وجا **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
العين وجا وجا **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
والذي وجا **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
المكول وطفا وهو مثل ما لمكول وطفا والوطا والوطا والوطا
والوطا والوطا **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
وهو لنداد الدوار وجا **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
جا **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
مصدوبا **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**

كل ابن الاعلى سيدا من عوز وسيدا وهذا قوامهم وقوامهم والوطا
والوطا والوطا **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
مجلد النظر والنظر والعماد والعماد والعماد والعماد والعماد
والكتا زواكتا **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
انزع من وقع ما لاكتا **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
مكيور **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
فعلته **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
وحوار وحوار وحوار وحوار وحوار وحوار وحوار وحوار
والطبا **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
وجا **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
والاصول والاصول والاصول والاصول والاصول والاصول والاصول
مباني **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
فلافا **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
ممنوب **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
بالوب **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**
وفطا **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته** **فعلته**

نفاذ الخطوط وحوادثها

[illegible]

وخاص ومفرق وقوام ومنظور ونظاف **مفعلة** ومفعلة مفعلة ومفعلة
وكذا للمصنوع والمفروض ومصنوع ومصباح ومنج ومناج ومقول ومقول

ما جاء على مفعلة في بعض النسخ

مفعلة ومفعلة أرض مملكة ومملكة ومملكة ومملكة ومملكة ومملكة
ومعبر ومعبور والمثاوير معبرة ومعبرة أخذت من مفعلة ومفعلة
وهي مفعلة السيف ومفعلة مفعلة ومفعلة **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة**
إذا ملبت ولم يلبسوا به وما كثر وما كثر وما كثر وما كثر وما كثر
والما دبر والمما دبر الطام بدعا السب ومفعلة السب ومفعلة ومفعلة
ومعبر ومعبر ومزبذ ومزبذ ومفعلة ومفعلة ومفعلة ومفعلة ومفعلة
وما نزه وما نزه ومعة ومعة ومعة ومعة ومعة ومعة
وومرعة ومزعة ومزعة ومزعة ومزعة ومزعة ومزعة
بدى العزة ومفعلة ومفعلة المكنان لفرق لا تظلم على الناس ما بهم مفعلة
ولا مفعلة في ابن مفعلة ومفعلة المنيابة والمنيابة النظم ومفعلة
ومفعلة فاعلم القاري بالمرعاة والمرعاة والفهم الجود وكذلك مفعلة
ومفعلة فاعلم القاري بالمرعاة والمرعاة ومفعلة ومفعلة ومفعلة
للاعتناء والسقي صب **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة**

مفعلة ومفعلة فلازم ومفعلة **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة**
مفعلة **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة**

إذا كان من قبله لا بالما كثر ولا كثر وجوز وجوز ومفعلة ومفعلة
ومفعلة لمجد البرق والعقود والعقود الاصل والبرق والبرق والمجرب
مفعلة **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة**
الأنب والأنب والأنب والأنب والأنب والأنب والأنب والأنب
نامة مخبزة ومخبزة والمال مبيضا والابنة والابنة والابنة والابنة
المخسنة **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة**
انكول مفعلة ومفعلة ومفعلة ومفعلة ومفعلة ومفعلة ومفعلة
ونفراق ونفراق ومفعلة ومفعلة **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة**
واجر سب وجر سب واختر واختر واختر واختر واختر واختر واختر
وعم واكند واكند واختر واختر واختر واختر واختر واختر واختر
واني لا وجل عطايا بعد السب **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة**
ابوز وبيب **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة**
مفعلة **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة**
فانشد **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة** **مفعلة**

حقت زدت لعلها فقلت لئلا ربا ممدود وهو خير اليه ما من فضل العين
قلت عتير قوت باز وكتلت ثمن وعتير وثبت وصنف في الثمن
والثنت والصنف قالوا بوزيد نبيع وسبيع وسدير وانكر عتير وثبت
قالا لاني اعرج فاسا ربي في الضم لا يبعها **وما لا تولى ليعدها ممدود**
نصف وبها الاحاد وثلاث وثلاثين ربا على كل ذلك انما انصرف
لجميعها بما وزد لثابت على هذا لينا رضي قول الكسبي حسا لا عيا
فاجراه هذا المحرم وانشد الصولي ولقد انكسرتنا وسعدا وتكسرت
مثل اسن الدار وبعها لعتير كما يقال وسعد ولا يوزن لانه معدول قال
الكسبي ولا كذا على ربا او ثبته **وما تبخر الناس حتى يوصد**

ما يقال بالياء والواو

رجل سير وث وسير بينهما بوزن في العقل ودين فالتف العدا
بما لا الابين انا لا توفاق الحلال ونفاقا وحبنا هك وهو يمشي الخويزن
والخيزن وهو الحيا ووالعيا به العصبه كوزن في وزن العير وهو سبيع الابه
والاوبه وهو المصائب والمصاب وساجد يعلبه له لوطا ولسلا وهو نفاؤ
الشيء ونفا سبلا حبها وهو فلا من اجول سلت وحبل الجبل وهو
المساو وبالمشاييب وهو من سبلا به قوم وصوابهم او وصيهم ودا

دامه وبعها ودهوا وارسل صنفه وصنوه وتلا من رخن ورسنو وصنوخ
صنفوا بالياء **ما انا بالبحاق ولا الخفي** قالوا بانه عتيق وقال
الاصم **انا الكسبي معدن با حلي ولا عا ديا** بانه على صدر عليه **استد**
سموا المشي وحبها وهو با وسفر ولقد عدا لينا ليعدها وهو عتير ان
والعبور ثامن اصغر سبلا ليعدها ليعدها بوزيد ثبته عتير لينا ليعدها
وخلوا من ثبته الصا وصوان وحبنا والحب حوا من حبنا والسا رجوان
ورحبنا ونفا الرسل ثبنا ونفوان جميع سبلا صوم وصنوم واما ثم قوم
وحا نفع حوت وحبنا قال الفارس ماله بالوا وفضا صلد ونفا لبالا
ضلي حانف واما ثم وصنا ثم بوجبه على واسد وجميع صنوه صبا ثم صوا ثروا
المبنا قوا ثروا وحبنا ثروا لاما م والا ثام وجميع ما ثروا من صيرت

ما يقال بالياء والياء

بوزن واربنا الرسل ولبروع واسر وده والبرمان يقال لزرع ماز
وصير وقود مخ فزن وازن سدول ليعدها ليعدها بوزن وفضل عتيق واثرين
مخول ليعدها ثوب ورجل يندد وانددا انخم ورجل يلق والمخا ليعدها
اعصر وصير والارديج والبرديج الحبل الاسود ولبلم والملم سبلا ليعدها
فما حرام ينفوخ والنفوخ العود الذي ينفخ به لينا ديدا ما ديه صنفه منج

صالحا. فهذا ربيع العاشر من ذي الحجة

ما جاء فيه أربع اقسام من وصفها في الآتي

[illegible]

كل اسم على فعلان ومعناه الحركة والاضطراب نحو بانه وفروان وعلمنا

في الكلام لا تعدلها الا احيانا وهو صلب وامدان واربان وفي الصلابة
 احيانا قال له ربنا تخطا صلاتنا العرفا نرجع اذ ومان وعجلنا قال وكن
 بات على فعله الامر ف واحد لا ربنا وهو اسم عود عن فعله كذا قال في
 افعلا له ربنا تالا في جميع نحو صدقا واصليا الامر ف واحد لا يعرف غيره
 وهو يورث الاربعاء قال له ربنا تخطا فعله في صوف واحد لو هو يورث الاربعة
 وبما ان فعله كخطه قال واما في قليل في الالهام ولا تعدلها صفة نحو ما بال
 وحام واما في الحاقم والرافق قال له ربنا تخطا فعله ليل الامر ف واحد
 ما يحتمل واربنا تخطا فعله ليل الامر ف واحد في الفصح والندم في الفعل واربنا
 على فعله الامر ف واحد على بليتم واحد قال له ربنا تخطا فعله ليل الامر ف واحد
 اليلقان قال له ربنا تخطا فعله ليل الامر ف واحد في الساعه **الابا ديار**
بالسببان : قال له ربنا تخطا فعله ليل الامر ف واحد في الالهام والخطا قال
 وفوقه في قليل قال له ربنا تخطا فعله ليل الامر ف واحد في الامر ف واحد
 قالوا عيورا وهو اسم وفعل في الكلام تدل على فعله ليل الامر ف واحد
 تدل على لوليترو هو طر وواذ عترو تنوط وهو طر واسمها وبما ان تنوط
 اسمها قال له ربنا تخطا فعله ليل الامر ف واحد في المعنى نحو سبب وسبب غير
 واحد ما دنا قال له ربنا تخطا فعله ليل الامر ف واحد في المعنى نحو سبب وسبب غير

وهذا المثلث قال وكان بعض الفجرين نعمت بقاء ومبا واستاها
 فعله في وقت حركته كما قالوا صبرين واخترنا موسى ودرى كذا في غير ذلك
 فعله وقال له ربنا تخطا فعله ليل الامر ف واحد في الكلام مفعلا واما ما جعل
 من صبرين وصبرين وصبرين وقال له ربنا تخطا فعله ليل الامر ف واحد في الكلام مفعلا
 المثلث ما الا يكون الصبح ما لولا فضاة وغزاة ودرما هجوعه على فعله ولا
 محجوعه من غير المثلث على ذلك فالمثلث على فعله ليل الامر ف واحد في الكلام مفعلا
 قالوا ومثلث في قليل في الكلام لوليترو هو طر وواذ عترو تنوط وهو طر واسمها

شواذ النحويين

قالا لفرار ومثوره العرب في فاضحتنا الامر ف واحد في الامر ف واحد في الامر ف واحد
 لوكوه على حبه لا ولى ذلك قوله ليل الامر ف واحد في الامر ف واحد في الامر ف واحد
 عدا ليل الامر ف واحد في الامر ف واحد في الامر ف واحد في الامر ف واحد في الامر ف واحد
 في حبه ليل الامر ف واحد في الامر ف واحد في الامر ف واحد في الامر ف واحد في الامر ف واحد
 اخر شعر اذ كان عديا سرور الحرة : عينا حورا من العين الحرة فقال
 الحرة اذ كان عينا الحرة قال له ربنا تخطا فعله ليل الامر ف واحد في الامر ف واحد في الامر ف واحد
 غير ما جرات من هذا ولوا ف دولا لوليترو هو طر وواذ عترو تنوط وهو طر واسمها
 من ينوها المظروا ليل الامر ف واحد في الامر ف واحد في الامر ف واحد في الامر ف واحد في الامر ف واحد

بناه على حنن وقال لا تحرق انا الله سبحانه عليهم وعاديا قالوا يا عليه
 عدي عليهم وقالوا لعلياء والاصل لعلياء لا تترى العوا الا ترى انك تقول
 عيوا وقتوا وسفوا قال من كان منكم بالياء فليكن بالياء مثل علياء وجميعة
 لا اوا وما كان منكم صله والياء قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء
 لا تزلنا ذكرها ما دوا من غير قوا بين ما ذكره ذكره وما ليس له ذكره قال لعلياء
 فلما كانت عروفت على فعلا لا ذكرها بالوا قالوا لا وا وا اهلوا قال من
 بنوه على عليت وهذا لعليان علوت وعليت والياء قال عليت اصلها قال
 فليكن بالياء قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء والاصل من اولاد
 من الرصون فليكن على رصيف وقالوا في جميع بعض العباس قال من
 مثل صم وسود وقالوا في جميع قوس قوس والاصل قوس وقالوا قال من كان منكم
 حواج على غير ما سوا بنو والاصل انون وقالوا امذروا قال من كان منكم
 وهذا من عا من كل شيء والياء بالوا ولا تترى لياث له واحد في عليت
 كذلك قولهم غفلة غفلة بين والاصل غفلة بين قال تقول كسا بين ودان بين
 جاء بالوا ولا تترى لياث له واحد في عليت قال قولهم غفلة غفلة بين
 والاصل غفلة بين قال تقول كسا بين ودان بين قال من كان منكم
 ولما يقولوا قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء والاصل من اولاد

اسلوا ولما يقولوا قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء والاصل من اولاد
 ومومن نشيت بحجر والياء بالياء قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء
 لم يقولوا بنو بين ثور من الكبر وجميع العباد بالياء قال من كان منكم صله لا يحل له
 انما قالوا في جميع العباد قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء
 الصفاء بالياء قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء
 خرج على الاصل وروى عنهما قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء
 بالوا وروى قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء
 ايضا قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء
 والياء قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء
 بنوا لعلياء والياء بالياء قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء
 كبر من لانيته قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء
 واوه قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء
 خطا قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء
 قال والياء بالياء قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء
 نكوا قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء
 المصفا قال من كان منكم صله لا يحل له انما قالوا لعلياء

وإنما يتناول الثبوت بالعصبان واللبس من ذلك الجور كالسهم على الفلج
فوقه منقح الدماء نحو الهيثم وما لهذا والسلطان بها لوردوا لغيره لغيره
والثبوت والاضمان في الصديق الاخرين فانها كما انكر انما قالوا للثبوت ان
غيبنا للشاهد انما شاعرت من قبله في مواعده في كل يوم حتى عرفت ان
الامل في قاله قولهم نحن من غيرنا بالانصاف الكبري شدا العصبان في العصبان
وكنه لست مصدا در هذا الباب قالوا سمعنا خطبة ثمود الطغيان والعقاب الكبري
احد الجاهل في ما بينه مفعول على فعل والربيات على الاصل قول اليا عرش
مكشوب للورث من محطو راد مروج في قالوا لا افوق وما قد ورد في
الفصل في سبب في بر يمشي ثوبه بناء على سبب قالوا واكثرت ما بين على هذا
المستقول عن الواو الى انما قال لغيره انك في الكس في ما جاز بالواو سحر
وبما وى لا نزعيبه كين دونهم فلا تخطا والواق محبوب في قال به
على قولهم في مذهب الويل قال لغيره قولهم العصبان واللبس وانما
لانهم يحيمون في بين السلامه من العصبان باليا فيقال في كل من اذن وعشرة
احق وعشر اعص فتبوا الكبر على ذلك قال قولهم لقنوه بالواو واصلا
البا وهو مصدا وانما شاعرت من قبله في مواعده في كل يوم حتى عرفت ان
الابوة واخ بين الابوة ورحو بين الوحد في كل من اذن وعشر اعص فتبوا

الواو وحصلت بالواو وكما حلت الشوي على الواو اذا شئت مصدا والواو
مثل دعوى ونحوه في قال ثم سمعوا الفقه فتوا على ذلك بالواو مثل قال
لمعبد باليا بعد ما واو غيرهم موزة في الاثام الا في يوم قال ولا يقال
من يوم فماتت ولا تفعل قال ومن الينا في قولهم لا رحيل جوده ولللفظ
جنون قال في يومه بالواو رقت الما ثم ابدوا في صفة هاء فقالوا
صفت الما قال لغيره بالواو في سبيل الما في اذ لا تحرك كثر بالواو
واصلها ابره بالواو صرت واصلا نزلت وهرجت واصلا رقت
قال في يومه ثم نزلت لها وصارت كانه من نفس الحرف ثم ادخلت اليا
بعد على اليا وركبت اليا بوجها من جزم العين لا من اصلها اصبحت فعلا
هرجت وتظهر واصطفت طبع في لغيره توهموا ان قولهم طعنت جعلت
اذ كانت بوزنها قال الاحمر فيا لثبوت الدابة بالواو في الفقه في كل من
الكلام غيره وذا غيره تحت عصبان اذا العصبان وصلى الجلد اذا كثر
صبا بواو اللب ليعاد اذا تغيرت ويحذف خطه وصلى اللب ليعاد
التي كانت في القوائم قالوا لغيره فتوا في كثره الا فاسم والعقاب من ماء
قال في يومه وما جاز على اصله وصا ليات كذا يوتفان في قال في
من القنب وقول اليا في كذا في كل من اذن وعشر اعص فتبوا

في مثل اخرج يخرج من تحت الحفرة في فعل واخواتها فذلت استقامت الا انها
 وحدها هذا من الحرف فان عطف الاصل قال الفراء وانما قالوا يخرجون ففعلوا لانها
 ابدلت حرفه فيكون كما كانت ظاهرا كانت معنوية لانهم لم يولدوا بالعباس في
 يخرج لئلا يولدوا يخرج قال الفراء الميم تزا في اول الحرف واخره والزيادة في
 فانما زيدت فيه والافعل ونحوه وانما ما زيدت فيه آخر افعم واللام
 وزرهم وسمهم وانهم قال يسيوهم ويكسهم كما شئت في اول حرف فيوزن
 الهم مع من فانما من يفرح فانك تقول مغزو لو كانت زائدة لم تكن
 مغزوا وميم معد لانك تقول تعدد ومغفل قليل فان لم يكن يمكن
 وهو المنكسر ومندوع وهو المدد علة قال الميم في مخفيين من فعل كرس
 هو مخفيون من فعل كرس وكذلك مخفيون على الهم وميم ما ج وميم مبدية
 لانها لو كانتا زائدين لكانت كرس ومغزوا فاما معدلة الدالين في قوله
 سببوهم وكلهمه بما ساء له فهو مبدية في نحو اسروا كلوا ساء ذلك
 الا وانما قال الفراء من فعل كرس لانك تقول انزل الرجل فالرؤس
 وارطى لانك تقول دهم ما روط ولو كانتا ههنا زائدة لكانت مخرج
 قال يسيوهم وامر واقع للفرة من قولهم لا تزل الاكل لا يكون مصفا وانما هو
 فعل لان الفاء في ذلك وهو مثل يخرج قال وما ههنا وهو من قولهم

الحرف اول واو امل استقاموا القابان واو بن قال الفراء وما ههنا وحده
 لدر في الحذف في لبيس واحسن من المعزق والسائل وانما قالوا لبيس واحسن
 قال الفراء ما قالوا قت جها وصحت سبها ما فعلوا في المصدر والواو لا
 قالوا ما ودر قواما وما ودر نحو اذا علم ففعلوا في المصدر والواو لا وحيث
 في فعل هذا المصدر لانك في مصحف منه واعلست في فعل المصدر الاول فانك
 فيه قال الفراء في قول العرب صار صبر وروحه وحيد وروحه وسار يرو
 وهو ما من لدن وانما اليه من الكلام الالف اربعة اسرف في واو والواو
 كينون وروحه وروحه وصبر وروحه وانما جعلت بالياء وهي من الواو
 لانها جاءت على ما لذوات الياء ليس الواو في حفظ ففعلت بالياء كما
 الكاتبة وهي من واو الواو وانما جاءت على مصداق الياء نحو الزمان
 وقال لصوب كينون واخواتها اريد انهم في فعلوا في المصدر
 الميم قال الفراء اريد انهم فعلوا في المصدر وانما كرا ههنا من فعلوا
 وانما فعلوا لانها صورة له ما تسليهم ولا يصح ولو كانتا ههنا على
 لوحدتها ما مرفعة في صحيحها وحيد الميم والبيت فالخير وحيد كرا فعل
 قال الميم من فعل كبر العير نحو اقبل فهو مقبل واو يرو مدبر واما حروف
 نادرا يعرف غيره قالوا اسد في كلامه فهو سبب فيهم الفاء ولا يقال اسد

قريشاً من ذل الصبي لم يجدوا في الواحدة الا ثمانين والجميع والمؤنس فيه
 سوا ذلك ثمانه شخص وهو الذي ذهب بها ورجل قريش واصله ثمان وهو
 ارباب المال وشريه وعبد بن الواحدة الا ثمان والجميع والمؤنس
 فيه سوا الا اشرع بها قال **اولا** وهو من قريش **ثانيا** جميع قال لا لم انا
 وصف بالمصدر وكان واحد وهو بيده سوا ذلك المذكور وهو مؤنس
 كما في نسخة المطبوع ومما على ان يقال ما يجوز وسبا وخواري جائز وانما هو
 مصدر على الماء خواري يوم غتم معق قائم واليا غتم ورجل يوم معق قائم ورجل
 صوم اي صائم ورجل فطر اي فطر ورجل فطر الماء وهو فطره وماء
 اي كرم الماء الذي يكرم فيه ورجل يكرم في محراب وماء مكرمي
 ويقال هو رضى وهم رضى ورجل كرم ورجل كرم وامره كرم ورجل
 كرم ورجل كرم ورجل كرم ورجل كرم ورجل كرم ورجل كرم
 وهذا لدهم من ميل كفاي وهو رطب وهذا اخوانه وهو لا ينافي الله
 اي يخالوهم الله على هذا سواد ولا يجمع ولا تؤنس ويقول هو قريب
 قريب منك وهو امهم وهم امهم وهم من وهو من وهو من
 ادخلت بها فقلت في قريش وهو من وهو من فاعزلت الباب
 في قريش ثمان وثمانين ابنا ابو عبد الله فريشها والعجم من قريش

في الجميع كذلك حسن لها ورجل جنب وهو جنب قال الله يبل ثمانه وان كنتم
 جنباً فاطهروا ورجل عدل ورجل عدل **باب سابع** **على** **باب** **سابع**
وهو وصف **لواحد** قالوا برضا عشار وهو رجل ثمان والادلاق ويقال
 اما ط اذا كانت فهو مضمون وسراويلها ط اذا كانت فهو مضمون قال الله
 انما قالوا يؤملون الاقارب داوان فواحدة اخلاق في هذا المجمع **باب**
بعوث المؤنس ما كان من البعث على خلافه في البعث على
 هذا هو الاكثر مضموناً وعضو وسكران وسكرى وبعضهم يقول سكران
 وعضو نزل قالوا رجل يمان للظهير الميوق وامره يمان نزل ورجل يمان
 القواد وامره صونا نزل ولم يقوله في هذا فطره وما كان على ضلالت
 فؤنس بالها غوصه نزل وعضو نزل ورجل يمان نزل فاعزل مؤنس فاعزل
 نحر احمر وسماء واخيه وشوا ورجل يمان نزل المذكر افعل ولم يقوله في
 المؤنس فاعل قالوا للفرس الخفيف كاسه اسقى ولم يقوله الا انه سقوا
 قالوا لليلة سقوا ولم يقوله الا ليل سقوا رجلاً قالوا في المؤنس فاعل ولم
 يقوله في المذكر افعل قالوا ناله فقصوا وهو المظفر على الاذن او
 المشق فاعل الاذن ولم يقوله في العير افعل ما هو معق ومقص ومقصو
 قالوا ناله وعا اذا كانت فخطه ولا يقال للصيل افعل ونا ناله فاعل

علا فاعبدا لخواشها عيشه مبها با ومصدر افعولت على افعال خواصها
اجلوا ذاك ومصدر اضمكنت على اتصال خواصك صناديقا ومصدر
علا فاعبدا لخواصه ووشا عدا باانا ومصدر اسفقت على اسفقت
الخرجه لخرجا با **باب ما جاء المصدق منه على جبر الصدق** قال الله
عز وجل وانما نبذكم من الارض بنا ناعفا على عنت وقال جل شاه ومبذل
اليد بيننا لافعا على نيل وقال الساعدي ومبر الامر ما استقبلت منه
وليس يبر منعه انما عافا على اسقى وقال الاخر **وامر بكم فاعونا**
عوا ۱۵۵ هـ مجا عوا ورونا واما معنى هذا المصاد

مما لغير الاما لار الاجا لرا استقلت

ابنها وادوة في المح

الكتاب واليه

فقد اكد على ان هذا المصدق في الكلام الذي اخرج الثاني من الاول والاول
والثاني من الاول والاول من الثاني والاول من الثاني والاول من الثاني



